**Реестр мероприятий-участников программы «Пушкинская карта» в Самарской области**

**на январь 2023 года**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | | **Дата и время**  **проведения** | | | | **Возрастная маркировка**    **Цена билета** | | **Наименование мероприятия**  **Автор**  **Режиссер-постановщик** | | **Краткое описание**    **Продолжительность мероприятия** | | |
| **ГБУК «Самарская филармония»**  **г. Самара, ул. Фрунзе, 141** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | 03.01.2023  11:00  14:00 | | | | 0+  400-1000 руб. | | Новогоднее представление для детей «Конек-горбунок» | | На сцене филармонии развернется настоящее сказочное действо: зазвенят уздечками златогривые кони, озарит темноту ночи Жар-птица, с помощью друга-Конька Иван освободит пленного Кита, попадет на небо к Месяцу Месяцовичу, нырнет в кипящие котлы и выйдет откуда красавцем, добудет для старого царя невесту - прекрасную Царь-девицу. А кому она достанется – зрители узнают на представлении.  Артисты и солисты Самарской государственной филармонии  Танцевальная группа детского музыкального театра «Задумка»  Ансамбль русских народных инструментов «Волга-фолк Бэнд»  Режиссёр-постановщик – заслуженный артист РФ Сергей Куранов | | |
| 2 | | 03.01.2023  19:00 | | | | 12+ | | Концерт «Рок-хиты на волынках» | | Мощь и драйв волынок и барабанов, шотландское световое шоу и грандиозность органа  Исполнители:  лауреаты международных конкурсов  Оркестр волынщиков «CITY PIPES» (Москва)  Евгений Лапекин (руководитель, ирландская и шотландская волынки, ирландские флейты)  Виктор Краев (шотландская волынка)  Михаил Юдин (маршевые барабаны)  Андрей Миранов (тенор-барабаны)  Сергей Гордеев (бас-барабан)  Иван Ипатов (орган, фортепиано)  Специальный гость – Конор Мюррей (гитара, вокал, Ирландия)  Шотландское световое шоу | | |
| 3 | | 04.01.2023  11:00  14:00 | | | | 0+  400-1000 руб. | | Новогоднее представление для детей «Конек-горбунок» | | На сцене филармонии развернется настоящее сказочное действо: зазвенят уздечками златогривые кони, озарит темноту ночи Жар-птица, с помощью друга-Конька Иван освободит пленного Кита, попадет на небо к Месяцу Месяцовичу, нырнет в кипящие котлы и выйдет откуда красавцем, добудет для старого царя невесту - прекрасную Царь-девицу. А кому она достанется – зрители узнают на представлении.  Артисты и солисты Самарской государственной филармонии  Танцевальная группа детского музыкального театра «Задумка»  Ансамбль русских народных инструментов «Волга-фолк Бэнд»  Режиссёр-постановщик – заслуженный артист РФ Сергей Куранов | | |
| 4 | | 05.01.2023  11:00  14:00 | | | | 0+  400-1000 руб. | | Новогоднее представление для детей «Конек-горбунок» | | На сцене филармонии развернется настоящее сказочное действо: зазвенят уздечками златогривые кони, озарит темноту ночи Жар-птица, с помощью друга-Конька Иван освободит пленного Кита, попадет на небо к Месяцу Месяцовичу, нырнет в кипящие котлы и выйдет откуда красавцем, добудет для старого царя невесту - прекрасную Царь-девицу. А кому она достанется – зрители узнают на представлении.  Артисты и солисты Самарской государственной филармонии  Танцевальная группа детского музыкального театра «Задумка»  Ансамбль русских народных инструментов «Волга-фолк Бэнд»  Режиссёр-постановщик – заслуженный артист РФ Сергей Куранов | | |
| 5 | | 06.01.2023  11:00  14:00 | | | | 0+  400-1000 руб. | | Новогоднее представление для детей «Конек-горбунок» | | На сцене филармонии развернется настоящее сказочное действо: зазвенят уздечками златогривые кони, озарит темноту ночи Жар-птица, с помощью друга-Конька Иван освободит пленного Кита, попадет на небо к Месяцу Месяцовичу, нырнет в кипящие котлы и выйдет откуда красавцем, добудет для старого царя невесту - прекрасную Царь-девицу. А кому она достанется – зрители узнают на представлении.  Артисты и солисты Самарской государственной филармонии  Танцевальная группа детского музыкального театра «Задумка»  Ансамбль русских народных инструментов «Волга-фолк Бэнд»  Режиссёр-постановщик – заслуженный артист РФ Сергей Куранов | | |
| 6 | | 06.01.2022  19:00 | | | | 12+ | | Концерт «Музыка Кубы» | | Традиционные кубинские мотивы, сальса, ча-ча-ча авторская инструментальная музыка  Исполнители:  Кавер-группа «СОЛЬ КАРИБЕ» | Sol K'rib (Куба)  Арнольдо Майо (труба)  Юниус Сальвадор (перкуссия)  Йохандис Вик (конгас)  Диего Мартинес (вокал)  Рауль Бонет (вокал, флейта)  Хуан Хоссе Гарридо (контрабас)  Данило Морейра (гитара трес)  Йоэль Морейра (гитара) | | |
| 7 | | 07.01.2023  11:00  14:00 | | | | 0+  400-1000 руб. | | Новогоднее представление для детей «Конек-горбунок» | | На сцене филармонии развернется настоящее сказочное действо: зазвенят уздечками златогривые кони, озарит темноту ночи Жар-птица, с помощью друга-Конька Иван освободит пленного Кита, попадет на небо к Месяцу Месяцовичу, нырнет в кипящие котлы и выйдет откуда красавцем, добудет для старого царя невесту - прекрасную Царь-девицу. А кому она достанется – зрители узнают на представлении.  Артисты и солисты Самарской государственной филармонии  Танцевальная группа детского музыкального театра «Задумка»  Ансамбль русских народных инструментов «Волга-фолк Бэнд»  Режиссёр-постановщик – заслуженный артист РФ Сергей Куранов | | |
| 8 | | 08.01.2023  19:00 | | | | 12+ | | Концерт «Ритмы дальних берегов» | | Вечер органной музыки «Ритмы дальних берегов»  В программе: фламенко, румба, самба, фокстрот и др. От барочного фламенко до «Summertime».  Исполнители:  Лауреат международных конкурсов, стипендиат международной благотворительной программы «Новые имена» Игорь Гольденберг (орган)  Солистка инструментального ансамбля «Velvia music», артистка благотворительных фондов «Небесный мост» и «Бельканто» Айдана Карашева (арфа), лауреат международных конкурсов Юрий Таштамиров (саксофон)  Концерт ведет лектор-музыковед Ирина Цыганова | | |
| 9 | | 13.01.2023  19:00 | | | | 12+ | | Концерт «СИНАТРАфония» и Старый Новый год | | Концерт-посвящение Фрэнку Синатре  Исполнители:  Дмитрий Носков (вокал, Москва)  Ксения Акимова (фортепиано, автор транскрипций)  Денис Шушков (контрабас)  Олег Бутман (ударные)  Академический симфонический оркестр Самарской государственной филармонии  Дирижер – народный артист РФ Михаил Щербаков  Концерт ведет лектор-музыковед Ирина Цыганова | | |
| 10 | | 14.01.2023  17:00 | | | | 12+ | | Концерт «Я дарил иллюзии» | | Абонемент №21 «Времена любви» (3-й концерт)  Литературно-музыкальный спектакль по творчеству А.Вертинского  Исполнители: заслуженный артист РФ Виктор Намакаренский (художественное слово), заслуженная артистка СО Людмила Жоголева (меццо-сопрано), лауреат международных конкурсов Ольга Маркелова (фортепиано), лауреат международных конкурсов Валерий Ксенофонтов (гитара), Сергей Коган (скрипка). Танцевальный дуэт «HEAVEN» Алена и Евгений Мусины  Режиссер-постановщик – заслуженный артист РФ Сергей Куранов | | |
| 11 | | 15.01.2023  18:30 | | | | 12+ | | Концерт «Скрипка + Альт» | | Абонемент №19 «Играют солисты оркестра «Виртуозы Москвы» (3-й концерт)  Е. Подгайц, Г.Ф. Телеман. Ф. Шуберт  Концертмейстер Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы», лауреат международных конкурсов, заслуженный артист РФ Алексей Лундин (скрипка)  концертмейстер группы альтов Василий Данилец (альт)  Камерный оркестр «Volga Philharmonic» Самарской государственной филармонии  Концерт ведет лектор-музыковед Ирина Цыганова | | |
| 12 | | 19.01.2023  18:30 | | | | 12+ | | Концерт «Зимние узоры» | | Абонемент №10 «Народная мозаика» (3-й концерт)  В программе – русские народные песни, произведения Г.Пономаренко, А.Морозова, В.Гришина, А.Флярковского, Е.Родыгина, В.Гришина  Исполнители:  Исполнительница народной песни, финалистка телевизионного шоу «Новая Звезда» на ТВ-канале «Звезда», лауреат всероссийских и международных конкурсов, заслуженная артистка Пензенской области  Марта Серебрякова (народный вокал)  Ансамбль русских народных инструментов «Губернiя»  Пензенской филармонии  Художественный руководитель – заслуженный работник культуры Пензенской области Эдуард Пятунин  Концерт ведет лектор-музыковед Людмила Коваленко | | |
| 13 | | 20.01.2023  18:30 | | | | 12+ | | Концерт «Франция» | | Государственный Эрмитаж, Самарская государственная филармония представляют:  Абонемент №20 «Причудливый стиль» (2-й концерт)  «Барокко по-французски». Французские караваджисты  («Отвага и романтическая меланхолия» Валантена де Булонь, «Мастер ночных сцен» Жорж де Ла Тур)  Лектор – научный сотрудник Государственного Эрмитажа Людмила Торшина  Великие имена французских композиторов эпохи барокко  Ф.Куперен, Ж.М.Леклер, Ж.Б.Люлли, Ж.Ф.Ребель. Исполнители:  Камерный Оркестр «Volga Philharmonic» Самарской государственной филармонии  Дирижер и солист – лауреат международных конкурсов, концертмейстер оркестра «Pratum Integrum»  Сергей Фильченко (скрипка)  Концерт ведет лектор-музыковед Ирина Цыганова | | |
| 14 | | 21.01.2023  18:30 | | | | 12+ | | Концерт «Поэма экстаза» | | Санкт-Петербургская Академическая филармония им.Д.Д. Шостаковича, Государственный Русский Музей, Самарская государственная филармония представляют:  Абонемент №8 «Диалоги об искусстве» (2-й концерт)  Демонстрация полотен И.Репина и В.Кандинского разных периодов творчества  Слово перед концертом – лектор-искусствовед Русского музея Валерий Ахунов  Н.Римский-Корсаков. Музыкальная картина «Садко» для симфонического оркестра, соч. 5  Р.Глиэр. Симфоническая картина «Запорожцы» (по одноименной картине И.Репина), соч. 64  А.Скрябин. Прелюдия «Мечты» для большого оркестра, соч. 24  Симфоническая поэма «Поэма экстаза», соч. 54  Исполнители:  Академический симфонический оркестр Самарской государственной филармонии  Дирижер – Филиппо Десси (Италия-Россия)  Концерт ведет лектор-музыковед Ирина Цыганова | | |
| 15 | | 22.01.2023  11:00 | | | | 0+ | | Новогоднее представление для детей «Щелкунчик» | | 22 января (вс) 11.00 руб.  Абонемент №18 «Детская страна» (3-й концерт)  Волшебная рождественская история, рассказанная В.А.Гофманом, разыгрывается в костюмах и декорациях под музыку П.Чайковского, В.Ребикова, И.Брамса и других замечательных композиторов. Специально для программы изготовлены эксклюзивные авторские куклы.  Исполнители – артисты Самарской государственной филармонии:  Режиссер-постановщик – заслуженный артист РФ Сергей Куранов  Концерт ведет лектор-музыковед Людмила Коваленко | | |
| 16 | | 23.01.2023  18:30 | | | | 12+ | | Концерт «Органное бельканто» | | Абонемент №14 «Орган звучит – и время замирает» (3-й концерт)  Традиции итальянского виртуозного концерта – и музыкальные традиции Ватикана; мистицизм – и роковые страсти оперы  Музыка А. Вивальди, Дж. Фрескобальди, В. Петрали, М.Э. Босси  Исполнители:  Лауреат международных конкурсов, заслуженная артистка РФ Людмила Камелина (орган)  Лауреат международных конкурсов Алексей Балашов (гобой, Москва)  Лауреат международных конкурсов Ольга Ушкова (сопрано)  Концерт ведет лектор-музыковед Ирина Цыганова | | |
| 17 | | 24.01.2023  19:00 | | | | 12+ | | Концерт Образцово-показательного оркестра войск национальной гвардии РФ | | Образцово-показательный оркестр войск национальной гвардии Российской Федерации  Художественный руководитель - начальник Военно-оркестровой службы, главный военный дирижер Росгвардии, заслуженный артист России, полковник Николай Миткевич  Дирижер - начальник Образцово - показательного оркестра войск национальной гвардии России, заслуженный артист Республики Башкортостан, полковник Азат Шахмухаметов  Дирижер – заместитель начальника Образцово-показательного оркестра, начальник симфонического оркестра, подполковник Дмитрий Шибаев  В концерте принимает участие: профессор РАМ им. Гнесиных, профессор МГАХ, доцент МГК им. П.И.Чайковского, лауреат международных конкурсов Денис Чефанов  Программа:  Р. Щедрин. Торжественная увертюра  Р. Щедрин. Кармен-сюита  С. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром | | |
| 18 | | 26.01.2023  19:00 | | | | 12+ | | Концерт Мистер Мелвина и  Джаз-квартета Алексея Черемизова | | Вечер Джазовой музыки  Композиции в стилях джаз, блюз, фанк, госпел  Исполнители:  Мистер Мелвин (вокал, Франция)  Джаз-квартет Алексея Черемизова (Санкт-Петербург) | | |
| 19 | | 28.01.2023  18:30 | | | | 12+ | | Концерт «Запасная столица» | | Абонемент №22 «Три стихии искусства. Слово, музыка, живопись» (3-й концерт)  Самарская государственная филармония и филиал Государственной Третьяковской галереи в Самаре продолжают проект «Время, вперед! Искусство Страны Советов»  Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская» До мажор, соч. 60 (II ч.)  Симфония №8 до минор, соч. 65 (III, IV ч.)  Демонстрация на экране полотен из собрания Государственной Третьяковской галереи (Кукрыниксы, плакатная живопись и др.) и кинохроники. Слово перед концертом – специалист филиала Третьяковской галереи Дарья Волкова. «Песни военных лет»  Исполнители:  Солист – лауреат международных конкурсов, заслуженный артист Республики Карелия  Владислав Косарев (баритон, Москва)  Академический симфонический оркестр Самарской государственной филармонии. Дирижер – заслуженный артист РФ Георгий Клементьев. Концерт ведет лектор-музыковед Ирина Цыганова | | |
| 20 | | 29.01.2023  11:30 | | | | 12+ | | Концерт «Время шалостей в королевском замке» | | Абонемент №4 «Вокруг света на органном дилижансе» (3-й концерт)  Очень интересно было бы узнать, как жили принцы и принцессы в старинном французском замке: какие танцы они предпочитали на балах, какие колыбельные пели им няни, какие науки они изучали с придворными учителями.  Вместе с Эмилем и Марго, героями комикса Э. Дидье и О. Мэллера, мы пройдём по комнатам старинного замка, познакомимся с его обитателями и поучаствуем в проказах юных королевских особ.  Музыка французских композиторов XVIII-XIX веков: Ж.Ф. Рамо, Ф. Куперена, Л. Лефебюра-Вели, А. Гильмана и др.  Исполнители:  Лауреат международных конкурсов, заслуженная артистка РФ Людмила Камелина (орган)  Заслуженная артистка РФ Ирина Храмова (гобой)  Лауреат международных конкурсов Виктория Мурзаева (флейта)  Валерий Варламов (волынка)  Образцовый ансамбль танца «Карнавал»  Руководитель – почетный работник общего образования РФ Галина Бевзенко. Видеоряд к концертам сформирован с участием Детской картинной галереи и студии «Фантазия» | | |
| **Государственное бюджетное учреждение культуры Самарской области «Самарский театр юного зрителя «СамАрт»**  **Самара, ул. Льва Толстого, 109** | | | | | | | | | | | |
| 1 | | 2-8 января 2023 в 10.00, 13.00 и 16.00 | | | 6+  450 рублей | | Спектакль «Сны Алисы»  Автор – Льюис Кэрролл  Автор инсценировки – Татьяна Наумова  Режиссер-постановщик – Татьяна Наумова | | Сказка-фантазия расскажет детям и напомнит взрослым о том, как важно смотреть на мир глазами ребенка. Сон девочки Алисы наполнен невероятными приключениями, удивительными персонажами и небывалыми событиями. Страна Чудес - и есть тот самый безграничный мир игры воображения.  Смелее ныряйте в кроличью нору и следуйте за белым кроликом!  Продолжительность спектакля – 45 минут | | |
| 2 | | 19 января в 18.00  20 января в 18.00  21 января в 17.00  22 января в 17.00 | | | 16+  500-600 рублей | | Спектакль «Ханума»  Автор – Авксентий Цагарели  Режиссер-постановщик – Георгий Цхвирава | | Жители Авлабара - одного из районов старого Тифлиса - знают: «Если женщины дерутся - лучше в драку не встревай». Две самые известные свахи Авлабара – Ханума и Кабато – готовы насмерть драться, лишь бы князь Пантиашвили выбрал в жены именно их протеже. Одна невеста – дочь богатого купца, молодая красивая Сонэ, другая – «кривая, косая и хромая» Гулико. Только Ханума сможет сосватать немолодую и некрасивую невесту, но для этого ей придётся плести интриги и доказывать делами, что «лучшей свахи в мире нет».  Продолжительность спектакля 2 часа 10 минут | | |
| 3 | | 28 января в 17.00  29 января в 17.00  31 января в 18.00 | | | 16+  Цена билета 500-700 рублей | | Спектакль «Горе от ума»  Автор - Александр Грибоедов  Режиссер-постановщик -  [Александр](https://samart.ru/node/101) Кузин | | Горе от своего здравомыслия испытывает главный герой комедии Александр Андреевич Чацкий: он отвергнут обществом только из-за того, что умнее окружающих его людей. А если общество отвергает человека незаурядного ума, то как это характеризует само общество?  Герои пьесы спорят о службе, об идеалах, о нравах светского общества, об образовании, о семье, здесь сталкиваются интересы представителей «века нынешнего» и «века минувшего». «Горе от ума» в СамАрте - это масштабные декорации, исторические костюмы, на сцене - вся труппа театра.  Продолжительность - 2 часа 10 минут с одним антрактом | | |
| **ГБУК «Самарский театр кукол»**  **г. Самара, ул. Самарская, д. 95** | | | | | | | | | | |
| 1 | | 20 января 2023 г.  18:00 | | 16+  600 р. | | | Спектакль «Ночь перед Рождеством»  По повести Н.В. Гоголя  Режиссер: Яна Сарафанникова (Санкт-Петербург)  Художник: Филипп Игнатьев (Санкт-Петербург) | | Спектакль «Ночь перед Рождеством» (16+) по одному из самых известных произведений Николая Васильевича Гоголя. Знаменитая Диканька предстанет в нем вычурной и разноцветной, будто по ее улочкам и дворам прокатился отзвук яркого бразильского карнавала. На сцене будет царствовать цвет и свет. Сюжетные линии, переплетаясь, поведут нас от уютной горницы ведьмы Солохи к зияющей бездне преисподней, от тьмы, сгустившейся в черной избе колдуна Пацюка, к хрустальным вратам волшебного города-мечты Петербурга. Полные радости и озорства святочные гулянья обернутся нападением демонов ада, сам черт станет править балом на заснеженных улицах малороссийской деревушки и древние божества схлестнутся в решающей битве добра и зла. Но победит в итоге, конечно же, великая и прекрасная любовь. Эта мистическая фэнтези-комедия с элементами хоррора, песнями и танцами не оставит равнодушными никого!  Продолжительность: 2 часа 40 минут | |
| **Государственное бюджетное учреждение культуры «Самарская областная библиотека для молодежи»**  **443110, г. Самара, пр. Ленина, 14** | | | | | | | | | | |
| 1. | | 12.01.23  17:00  19.01.23  17:00 | | **1000 руб.**  12+ | | | Квест «Библиотекари Двора Его Императорского Величества», или тайная служба на страже секретов Империи. | | Продолжительность - 1 час.  Занимательное квест-путешествие по залам и открытым помещениям библиотеки с цепочкой логических заданий и знакомством с необычными предметами и редкими изданиями книг и открыток. Головоломки, секретные послания, элементы архивных изданий и многое другое позволят всем с пользой и удовольствием провести время. | |
| 2. | | 18.01.23  15:00  24.01.23  15:00 | | **1500 руб.**  12+ | | | Лекция и мастер-класс «Космос в искусстве» | | Продолжительность - 1.5 часа.  Лекция посвящена образам космоса и космонавтов в работах художников. Эта тематика сразу приобрела популярность в изобразительном искусстве, начиная с первых шагов по покорению человечеством космического пространства. После лекции проходит мастер-класс по правополушарному рисованию. | |
| **ГБУК «Самарский областной художественный музей»**  **Россия, Самарская обл., Самара, ул. Куйбышева, 92** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | 03.01.2023-31.01.2023 пн, ср, пт, вс -  10:00 – 18:00  Чт, сб –  13:00 – 21:00,  Вторник - выходной | | 0+  100 рублей | | | | «Русское искусство»  Постоянная экспозиция  ГБУК СОХМ  Самара, ул. Куйбышева, 92 | | Собрание русской живописи XVIII – начала XX веков Самарского художественного музея имеет свое неповторимое лицо. Сложившаяся благодаря стараниям поколений музейщиков коллекция – сокровище, которым вправе гордиться жители губернии.  Ко 125-летию коллекции музея экспозиция дополнена лучшими образцами коллекции.  Представлены произведения мэтров российского искусства - И.К. Айвазовского, К.П. Брюллова, И.Е. Репина, В.И. Сурикова, И.И. Шишкина, А.И. Куинджи, И.И. Левитана, В.А. Серова, К.А. Коровина, Э.М. Белютина, К.В. Звездочетова, Л.В. Сокова, А.А. Виноградова, К. Малевича, О. Розановой, А. Лентулова, Д. Бурлюка. | | |
| 2 | | 03.01.2023-31.01.2023 пн, ср, пт, вс -  10:00 – 18:00  Чт, сб –  13:00 – 21:00,  Вторник - выходной | | 0+  50 рублей | | | | «Искусство Западной Европы»  Постоянная экспозиция  ГБУК СОХМ  Самара, ул. Куйбышева, 92,  Мраморный зал  Из фондов СОХМ | | В постоянную экспозицию западноевропейского искусства включены живопись, скульптура, декоративо-прикладное искусство.  Наиболее значительный раздел коллекции составляют работы художников Голландии XVII века, отмеченные большим вниманием к реалистической передаче всех проявлений жизни, воплотившихся в жанрах натюрморта, пейзажа, бытовых сценах.  В собрании музея представлены образцы итальянской майолики XVIIIвека, оловянная посуда Германии, продукция известных фарфоровых центров в Германии – Мейсена, Нимфенбурга, Людвигсбурга, Берлина, изделия Севрской фарфоровой мануфактуры во Франции XIX, а также своеобразная коллекция народных фаянсов Словении XVIII-XIX веков.  Значительный интерес представляет датская фарфоровая скульптурная пластика начала ХХ века, исполненная в стиле модерн, и австрийские художественные фаянсы того же времени. | | |
| 3 | | 03.01.2023-31.01.2023 пн, ср, пт, вс -  10:00 – 18:00  Чт, сб –  13:00 – 21:00,  Вторник - выходной | | 0+  50 рублей | | | | «Искусство Востока»  Постоянная экспозиция ГБУК СОХМ  Самара, ул. Куйбышева, 92 | | Особое место в собрании восточного искусства музея занимают коллекции искусства Китая Японии и Индии. Музей располагает также редким собранием памятников культуры стран исламского Востока.  Первоначальную основу коллекции составили главным образом частное собрание Альфреда фон Вакано, попавшее в ведение Самарского Общества археологии, истории, этнографии и естествознания, а затем переданные в музей.  Значительным количеством поступлений отмечены пятидесятые годы – из Государственного музея искусства народов Востока, Министерства культуры СССР, из фондов Государственного Эрмитажа. | | |
| 4 | | 03.01.2023-15.01.2023 пн, ср, пт, вс -  10:00 – 18:00  Чт, сб –  13:00 – 21:00,  Вторник - выходной | | 12+  250 рублей | | | | «Свет и воздух»  Самара, ул. Куйбышева, 92,  Мраморный зал | | В одном пространстве будут впервые представлены 28 рисунков Фалька – полное собрание графики одного из классиков русского искусства XX века из фондов Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова, а также 32 живописных произведения представителя московской школы Валентины Диффинэ-Кристи из коллекции Ивана Хотинского-Сибиряка – исследователя творчества художницы и коллекционера (г. Москва). | | |
| 5 | | 03.01.2023-22.01.2023 пн, ср, пт, вс -  10:00 – 18:00  Чт, сб –  13:00 – 21:00,  Вторник - выходной | | 0+  150 рублей | | | | «Уроки левитации»  Самара, ул. Куйбышева, 92,  зал «Коллекционер» | | Выставка живописи художника-любителя Галины Шемяковой «Уроки левитации», приурочена к 70-летнему юбилею автора.  В 2012 г. начала рисовать. Художественного образования не получила, но всегда хотела писать маслом. Мотивы ее творчества основаны на воспоминаниях, впечатлениях, снах, фантазиях. Живопись Галины Шемяковой прозрачна, сюжеты сложно закомпонованы. Как правило, на них разворачиваются самые разные действия: захватывающие и смешные, лирические и мечтательные — в целом, это мир безответственных бездельников. | | |
|  | | 03.01.2023-31.01.2023 пн, ср, пт, вс -  10:00 – 18:00  Чт, сб –  13:00 – 21:00,  Вторник - выходной | | 0+  200 рублей | | | | «Сказка на Рождество»  Самара, ул. Куйбышева, 92,  зал «Лекторий» | | Художник - убеждённый сторонник реализма в искусстве, блестящий продолжатель традиций принципов академического реализма Репина, импрессионизма и модернизма Фешина, романтизма Врубеля.  В выборе тем для своих монументальных произведений художник отдаёт предпочтение сюжетам деревенской жизни крестьян, народным праздникам и обрядам, используя принципы объемного письма, воздушной перспективы, создания трехмерного пространства в плоскости холста, динамичные, колоритные образы. | | |
| **Филиал государственного бюджетного учреждения культуры «Самарский областной художественный музей» «Историко-музейный комплекс в с. Ширяево»**  **РФ, 445364, Самарская область, город Жигулевск, село Ширяево, улица Советская, дом 14** | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | 03.01.2023-31.01.2023 Чт, сб –  13:00 – 21:00,  Вторник - выходной В период с 01 ноября по 30 апреля: с 09:00 до 17:00 (касса до 16:30)  В период с 01 мая по 31 октября: с 11:00 до 19:30 (касса до 19:00)  В период с 28 августа по 30 сентября: с 11:30 до 19:30 (касса до 19:00)  Вторник - выходной | | 0+  150 рублей | | | | Постоянная экспозиция  «ИМК с. Ширяево»  Постоянная экспозиция  ИМК с. Ширяево  Самарская область, город Жигулевск, село Ширяево, улица Советская, дом 14 | | Постоянная экспозиция филиала ГБУК «Самарский областной художественный музей» представлена в Историко-музейном комплексе в селе Ширяево. Здесь открыт дом-музей Ильи Репина, воссоздающий быт типичной поволжской крестьянской усадьбы XIX века. Именно здесь Репин создавал одну из своих самых знаменитых картин – «Бурлаки на Волге».  Также в комплекс входит дом поэта А. В. Ширяевца (Абрамова), где представлены предметы народного искусства XIX и ХХ веков. Ширяевский филиал, находящийся в живописнейшем туристическом уголке Жигулевских гор, является постоянной площадкой для разнообразных культурных событий. | | |
| **Государственное бюджетное учреждение культуры «Самарский академический театр оперы и балета имени Д.Д. Шостаковича»**  **Самара, площадь Куйбышева, дом 1** | | | | | | | | | | |
| 1 | | 02.01.23  07.01.23  12:00  18:30 | | 6+  300 – 3000 ₽ | | | Балет-феерия «Щелкунчик»  Автор: Пётр Чайковский  Режиссер-постановщик: Кирилл Шморгонер | | «Щелкунчик» занимает особое место среди поздних произведений Петра Чайковского, стоит обособленно от традиции балетного жанра; новаторски применены музыкальные образы. Он является для композитора точкой отсчета в поисках смысла жизни, именно в нем слышны раздумия на тему вечного.  В разных редакциях есть разночтения в имени главной героини: Клара и Мари. В оригинальном произведении Гофмана имя девочки – Мари, а Клара – это ее любимая кукла.  В России с началом Первой мировой войны (1914 год) и ростом патриотических настроений сюжет балета русифицировался, и главная героиня стала зваться Машей. При этом Фриц остался непереименованным, поскольку он – отрицательный персонаж. Примечательно, что эта традиция действует до сих пор.  В Куйбышеве «Щелкунчик» ставился всего трижды: две постановки (в 1947 и 1959) сделала Наталья Данилова, а еще одну – легендарную, пробывшую в репертуаре больше 20 лет, снятую для телевидения, – сделал Игорь Чернышёв в 1978 году.  В текущей постановке «Щелкунчика» принимает участие хор Детской экспериментальной центральной хоровой школы-десятилетки «VENTUS».  Продолжительность: 2 часа | |
| 2 | | 03.01.23  11:00  14:30  17:30 | | 6+  400 – 1500 ₽ | | | Музыкальная комедия «Волшебная лампа Аладдина»  Автор: Иван Пилюкшин  Режиссер-постановщик: Оксана Штанина | | Мюзикл для детей, специально созданный для Самарского академического театра оперы и балета.  Каждый мечтает найти Волшебную лампу с Джинном, который исполнит заветное желание, но когда рядом есть друзья, все мечты сбываются и без волшебства. И добро непременно победит зло, а влюблённые сердца встретятся. Для этого нужно только сделать первый шаг.  Простой портной Аладдин пробирается во дворец, чтобы увидеть прекрасную царевну Будур. Но неожиданно становится свидетелем злого заговора Главного Визиря, который хочет завладеть троном и жениться на Будур.  Кто поможет Аладдину спасти царевну? Джинн из Волшебной лампы? Где же ее отыскать?  Продолжительность: 1 час 40 минут | |
| 3 | | 04.01.23  12:00 | | 6+  300 – 1600 ₽ | | | Балет «Чиполлино»  Автор: Карен Хачатурян  Режиссер-постановщик: Генрих Майоров | | Балет «Чиполлино» создан для детей, но танцуют в нем по-взрослому. Недаром он не теряет популярности вот уже пятое десятилетие.  Всё началось с того, что итальянский писатель Джанни Родари в 1951 году сочинил сказку «Приключения Чиполлино», где действие происходит в мире живых и похожих на людей овощей, фруктов, цветов и зверей. Герой сказки, мальчик-луковка из бедной семьи, борется против жадных и наглых аристократов и побеждает с помощью своих друзей.  Десять лет спустя на основе этой сказки был сделан мультфильм на русском языке, который назывался просто «Чиполлино». Музыку к нему написал композитор Карен Хачатурян. Взяв эту музыку и музыку Хачатуряна к другим мультфильмам, хореограф Генрих Майоров создал балет «Чиполлино», который увидел свет 8 ноября 1974 года в Киеве. Спектакль собрал блестящие отзывы критики. Лучшие театры страны хотели видеть его на своих сценах, а лучшие артисты с удовольствием танцевали сказочные роли. Так происходит и по сей день.  Продолжительность: 2 часа | |
| 4 | | 04.01.23  22.01.23  18:30 | | 6+  300 – 3000 ₽ | | | Балет «Лебединое озеро»  Автор: Пётр Чайковский  Режиссер-постановщик: Юрий Бурлака | | «Лебединое озеро» — один из самых часто исполняемых балетов, настоящий символ балетного искусства. К нему приложило руку множество авторов, а количество его версий трудно подсчитать.  В 1875 году 35-летний Пётр Ильич Чайковский получил заказ на музыку к балету. К тому времени он уже был автором трёх симфоний, нескольких опер, симфонических фантазий, и отличительной чертой многих его произведений была танцевальность – балетом он увлекался уже давно.  Первая хореографическая версия «Лебединого озера», поставленная в 1877 году в московском Большом театре Вацлавом Рейзингером, оказалась неудачной. Писали, что балетмейстер продемонстрировал «замечательное уменье вместо танцев устраивать какие-то гимнастические упражнения». Спектакль быстро исчез со сцены.  В 1895 году в Санкт-Петербурге была поставлена более успешная версия Мариуса Петипа и Льва Иванова. В ней танцевал Александр Горский, который и взялся 1901 году поставить «Лебединое озеро» в Москве. Горский лишил первое действие атмосферы придворной чинности, а во втором изменил знаменитые «лебединые сцены»: нарушил симметрию петербургской версии, увеличил количество исполнителей. Именно Горский создал всем известный танец маленьких лебедей.  Горский продолжал менять и совершенствовать «Лебединое озеро» еще двадцать лет. Самую радикальную версию он создал в соавторстве с легендарным режиссером Владимиром Немировичем-Данченко в 1920 году. Партию Одетты-Одиллии они разделили на две и отдали разным танцовщицам; придумали партию Шута, которая с тех пор не покидает постановок «Лебединого озера». Финал балета впервые стал счастливым – до этого Зигфрид и Одетта погибали. В 1922 году Большой театр отказался от самых кардинальных изменений и вернулся к более традиционному варианту.  «Лебединое озеро» в постановке Горского не дошло до нас целиком, но до сих пор в большинстве редакций спектакля сохранились те или иные сценические воспоминания о работе балетмейстера. Нынешняя постановка — дань уважения этому великому мастеру.  Продолжительность: 3 часа 15 минут | |
| 5 | | 05.01.23  11:00  14:00 | | 0+  400 – 1500 ₽ | | | Музыкальная сказка «Золотой ключик»  Автор: Алексей Рыбников  Режиссер-постановщик: Оксана Штанина | | Веселый деревянный человечек с длинным носом уводит нас в мир трогательных и поучительных приключений за счастьем – золотым ключиком.  Неунывающий, озорной, умный и мужественный мальчуган Буратино всегда стоит за справедливость, готов сражаться за обиженных и слабых. Он оказывается достойным предводителем маленького кукольного народа.  Продолжительность: 1 час 25 минут | |
| 6 | | 05.01.23  19:00  06.01.23  12:00  18:30 | | 6+  300 – 1600 ₽ | | | Опера для всей семьи «История Кая и Герды»  Автор: Сергей Баневич  Режиссер-постановщик: Иван Фадеев | | Пусть Ханс Кристиан Андерсен и числится главным сказочником Европы, нельзя говорить, будто он писал только для детей. Лишь вырастая, мы можем по-настоящему оценить филигранное изящество его сказок. Написанные им истории нежны как звуки скрипок и флейт, но со страниц его книг то и дело веет ледяным скандинавским ветром. Андерсен не делает вида, будто в мире рядом с добром не соседствует зло, будто жизнь продолжается бесконечно, – но он показывает, как любовь, надежда и вера делают ненапрасным существование всего живого, будь то люди или розовые кусты.  Истории Андерсена заслуживают того, чтобы обрамить их звучанием оркестра, – ведь музыка, как и эти сказки, воздействует на сердце слушателя напрямую. И вот композитор Сергей Баневич вместе с поэтом Татьяной Калининой написал оперу «История Кая и Герды» по сказке «Снежная королева». В ней любовь противостоит ледяному холоду бездушной вечности. Настоящая самоотверженная любовь, а не просто желание иметь кого-то в своей собственности.  Вечность и сотни звезд – это, конечно, красиво. Но душу согревают не звезды, а весеннее тепло.  Продолжительность: 2 часа | |
| 7 | | 08.01.23  11:00 | | 0+  400 – 1500 ₽ | | | Мюзикл для детей «Бременские музыканты»  Автор: Геннадий Гладков  Режиссер-постановщик: Оксана Штанина | | В 2020 году исполнилось 85 лет со дня рождения советского и российского композитора, автора музыки к популярным кино- и телефильмам, мультфильмам и мюзиклам, народного артиста РФ, заслуженного деятеля искусств РСФСР, кавалера ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени Геннадия Гладкова.  Своим приходом в кинематограф Геннадий Гладков, по его собственным словам, во многом обязан другу детства – Василию Ливанову. Именно он привлек Гладкова к работе над его первой мультипликационной лентой «Самый, самый, самый, самый».  Всесоюзную известность Геннадию Гладкову принесла работа над музыкальным мультфильмом «Бременские музыканты». Геннадий Гладков активно сотрудничает с Марком Захаровым, Юрием Энтиным, Юлием Кимом, Дмитрием Сухаревым и многими другими режиссерами и поэтами. Композитор создал музыку более чем к 50 художественным фильмам, а также к почти 40 мультфильмам.  «Бременские музыканты» – советский рисованный мультфильм 1969 года, музыкальная фантазия на тему одноимённой сказки братьев Гримм, ставшая популярной в СССР благодаря музыке, написанной Гладковым с элементами рок-н-ролла.  Музыкальная сказка «Бременские музыканты» в Самарском академическом театре оперы и балета была поставлена 26 декабря 2012 года режиссёром Оксаной Штаниной. Музыка Гладкова представлена в аранжировке Василия Тонковидова.  Молодой Трубадур и его друзья – Осел, Кот, Пёс и Петух – приезжают в город на выступление. В конце выступления Трубадур влюбляется в Принцессу, но отец Принцессы – Король – выступает против и выгоняет артистов из города.  Продолжительность: 1 час 20 минут | |
| 8 | | 14.01.23  18:30  15.01.23  28.01.23  15:00 | | 12+  400 – 1000 ₽ | | | Опера «Волшебная флейта»  Автор: Вольфганг Амадей Моцарт  Режиссер-постановщик: Михаил Панджавидзе | | Опера «Волшебная флейта» – одно из величайших творений, выражающее наши самые лучшие, самые чистые мысли. Произведение, совершающее триумфальное шествие по всему миру.  На первый взгляд, «Волшебная флейта» – это опера-сказка, где прославляется победа света над мраком, добра над злом, любви над коварством, стойкости над малодушием, дружбы над враждой. На самом деле последняя опера композитора является глубочайшим философским произведением, где воплотился моцартовский идеал справедливого государства. При всей запутанности сюжетной фабулы идея оперы предельно ясна: путь к счастью лежит только через преодоление трудностей и испытаний. Счастье не дается само собой, оно обретается в результате жизнестойкости и верности, преданности и терпения, любви и веры в добрые силы. Существенно и то, что силы добра и зла заключены не только в человеческих характерах, они коренятся в самых основах мироздания. В опере их олицетворяют волшебные символические персонажи – мудрый волшебник Зарастро (носитель «знака солнца») и коварная Царица ночи. Между солнечным царством и царством ночи мечется Тамино – человек, ищущий истину и приходящий к ней через ряд испытаний.  Постановка Михаила Панджавидзе – первое воплощение «Волшебной флейты» на сцене САТОБ. Это «театр в театре»: герои спектакля разыгрывают «Волшебную флейту» как домашнее представление, и перипетии оперы Моцарта помогают им разобраться в собственных сердечных и житейских проблемах.  Продолжительность: 2 часа 45 минут | |
| 9 | | 15.01.23  18:30 | | 6+  200 – 1200 ₽ | | | Балет «Снежная королева»  Автор: А.Адан, А.Глазунов, Х.Альвен, О.Респиги, В.Райтио, И.Стравинский, Е.Меньщиков.  Режиссер-постановщик: Пётр Базарон | | Балет по мотивам сказок Ганса Христиана Андерсена, Евгения Шварца это история о смелой, любящей Герде, отправившейся в опасное путешествие, чтобы освободить друга Кая из ледового плена. Вместе с Гердой вы заглянете в зачарованный сад, где за ширмой красоты и изящества таится коварство, побываете в логове лесных разбойников, узнаете, что такое подлинное великодушие и благородство, окажитесь в чертогах самой Снежной королевы.  Партии в балете исполняют студенты Самарского хореографического училища (колледжа) и солисты балетной труппы Шостакович Опера Балет.  Продолжительность: 1 час 30 минут | |
| 10 | | 18.01.23  18:30 | | 16+  300 – 2000 ₽ | | | Опера «Флория Тоска»  Автор: Джакомо Пуччини  Режиссер-постановщик: Юрий Александров | | «Тоска» – кровавая история о любви и ревности во времена наполеоновских войн – была основана на оглушительно успешной французской пьесе Викторьена Сарду, где в роли Флории Тоски блистала легендарная актриса Сара Бернар. Сегодня пьеса забыта, а оперу знают все, и это заслуга музыки. Пуччини воздействует на эмоции слушателя с безошибочной, почти манипулятивной точностью. Мы прощаем ему даже разрыв в стремительном беге событий, который он был вынужден сделать по просьбе первой исполнительницы роли Тоски, добавив арию «Vissi d’arte», в которой сопрано тщетно пытается достучаться до небес.  Последний романтик итальянской оперы, Джакомо Пуччини (1858–1924) сам прожил жизнь, достойную персонажа из либретто. Восемнадцатилетним юношей он прошел 20 километров пешком до Пизы, чтобы послушать «Аиду» Верди, и после этого решил во что бы то ни стало сам сделаться оперным композитором. И стал им, и обрел огромную популярность, и разбогател. Он любил карты и быстрые автомобили, заводил романы с певицами и был притчей во языцех среди критиков за свои слишком яркие и броские работы. Пуччини создал всего двенадцать опер, но треть из них у всех на слуху: «Богема», «Тоска», «Мадам Баттерфляй», «Турандот».  Нынешняя постановка «Тоски» в САТОБ – уже шестая по счету: опера ставилась здесь в 1933, 1941, 1950, 1963 и 1982 годах. В первой половине XX века она шла здесь под родным авторским названием. Начиная с постановки 1963 года, сделанной режиссером Георгием Геловани и дирижером Савелием Бергольцем, эта опера значится в куйбышевских и самарских афишах как «Флория Тоска» – вслед за практикой ленинградских театров. В начале своей карьеры, в 1982 году, «Тоску» в нашем театре оформлял сценограф Вячеслав Окунев – это был спектакль Александра Тумиловича и Льва Оссовского. Спустя три десятилетия Окунев, уже будучи народным художником России, снова вернулся в Самару для работы над этой же оперой, на этот раз в другой постановке.  Продолжительность: 3 часа | |
| 11 | | 19.01.23  18:30 | | 12+  300 – 3000 ₽ | | | Балет «Эсмеральда»  Автор: Цезарь Пуни  Режиссер-постановщик: Юрий Бурлака | | «Эсмеральда» – балет, написанный по канонам романтического театра середины XIX века. В начале 1840-х годов Пуни получил заказ на музыку балета по знаменитому роману Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери». Либретто было написано одним из самых знаменитых балетмейстеров того времени Жюлем Жозефом Перро. В либретто и своей постановке «Эсмеральды» Перро сохранил сюжетную линию первоисточника, однако социальная тема, столь ярко выраженная у Гюго, в балете была переведена в личную драму.  Первая российская постановка «Эсмеральды» состоялась в 1848 году в Большом театре Санкт-Петербурга, балетмейстером был сам Жюль Перро. В 1850 году Перро поставил свой балет и в Москве. В 1886 году Мариус Петипа осуществил в Мариинском театре новую, 4-актную постановку балета с добавлением музыки Риккардо Дриго. В 1935 году следующую версию балета, в трех актах, девяти картинах, поставила на той же сцене Агриппина Ваганова (1879-1951), которая привлекла к работе над «Эсмеральдой» композитора Рейнгольда Глиэра (1875-1956). Позднее в этой версии балет ставился на многих других сценах.  В Куйбышеве «Эсмеральду» ставил в 1951 году Юрий Ковалёв (1906-1972). Балет шел в редакции Рейнгольда Глиэра и Сергея Василенко (1872-1956) по новому либретто Василия Тихомирова (1876-1956) и Владимира Бурмейстера (1904-1971). В 1997 году в Самаре «Эсмеральду» поставила Александра Тихомирова, художественным руководителем постановки был Никита Долгушин (1938-2012).  Концепция музыкальной драматургии – Юрий Бурлака.  Оригинальная партитура Цезаря Пуни восстановлена Александром Троицким по архивным материалам Библиотеки Консерватории Сан-Пьетро в Майелла в Неаполе.  В спектакле использована музыка Риккардо Дриго и Антона Симона.  Испанский танец во 2 картине I действия, Adagio, Allegro, вариация Флёр-де-Лис и кода в Grand pas des corbeilles (большом па с корзинками), пантомима третьей и пятой картин реконструированы кандидатом искусствоведения Андреем Галкиным.  Вариация подруг Эсмеральды из первой картины I действия, Adagio пятой картины III действия  в хореографии народного артиста России Юрия Клевцова.  Оригинальные эскизы костюмов Ивана Всеволожского (1835-1909) к балету «Эсмеральда» (1899) предоставлены Санкт-Петербургским музеем театрального и музыкального искусства.  Продолжительность: 3 часа | |
| 12 | | 21.01.23  15:00 | | 12+  300 – 2000 ₽ | | | Опера «Снегурочка»  Автор: Николай Римский-Корсаков  Режиссер-постановщик: Михаил Панджавидзе | | «Снегурочка» – самая поэтичная опера Римского-Корсакова. Композитор считал ее своим лучшим творением. «Снегурочка» поражает удивительно чутким, любовным воспроизведением картин народного быта, обрядов древнего язычества, чудесных образов народных сказок. Музыка оперы, проникнутая неувядаемой свежестью и мудрой простотой народных песен, окрашена мягкой лирикой, весенними тонами расцветающей природы. «Это именно весенняя сказка – со всей красотою, поэзией весны, всей теплотой, всем благоуханием», – писал об опере Александр Бородин.  Оперу восторженно принял и Александр Островский: «Музыка к моей "Снегурочке" удивительная, я ничего не мог никогда себе представить более к ней подходящего и так живо выражающего всю поэзию русского языческого культа и этой сперва снежно-холодной, а потом неудержимо страстной героини сказки».  Композитор говорил впоследствии, что ни одно произведение не давалось ему с такой легкостью и быстротой, как «Снегурочка». Он высоко оценил ее значение в собственном творчестве, в частности сказав: «Кончая „Снегурочку“, я почувствовал себя созревшим музыкантом и оперным композитором, ставшим окончательно на ноги». Особое внимание при сочинении оперы Римский-Корсаков уделял вокальному стилю – удобной тесситуре, гибкости и эффектности вокальных партий, свободе плавно льющегося речитатива.  Оптимистическая идея оперы – прославление могущественных животворных сил природы, несущих людям счастье, – коренится в народной поэзии. «Снегурочка» воплощает вместе с тем мысль о великой преображающей силе искусства. В опере противопоставлены два мира – реальный и фантастический, олицетворяющий, по словам композитора, «вечные, периодически выступающие силы природы».  Снегурочка, пастух Лель и царь Берендей – персонажи полуреальные, полуфантастические. Яриле-солнцу – «творческому началу, вызывающему жизнь в природе и людях» (Римский-Корсаков) – враждебен суровый Мороз. Снегурочка – холодное дитя Мороза и Весны – всей душой тянется к людям, к солнцу, и композитор с замечательной правдой выражения показывает, как постепенно любовь и тепло торжествуют в ее сердце, приводя к гибели.  «Снегурочка» появилась в репертуаре нашего театра уже в самый первый сезон его существования – 1931/32. Позже «Снегурочка» ставилась еще в 1933 (режиссер Александр Варламов), 1935 и 1943 (режиссер обеих постановок – Иван Просторов) годах. Нынешняя постановка 2015 года – пятая в истории САТОБ. А предшествовавший ей спектакль 1983 года выпускали легендарные руководители театра – режиссер Александр Тумилович и дирижер Лев Оссовский, который позже стал музыкальным руководителем театра Бориса Покровского в Москве; с ними в команде были балетмейстеры Большого театра России Юламей Скотт и Юрий Папко.  Продолжительность: 2 часа 40 минут | |
| 13 | | 25.01.23  18:30 | | 12+  300 – 2000 ₽ | | | Опера «Любовный напиток»  Автор: Гаэтано Доницетти  Режиссер-постановщик: Марина Шапкина | | Яркость и стремительность – фирменный почерк итальянского композитора Гаэтано Доницетти (1797-1848). Он написал свыше семидесяти опер – в два с лишним раза больше, чем Джузеппе Верди, хотя активная карьера Верди длилась дольше, чем вся жизнь Доницетти. Вот и «Любовный напиток» для миланского театра Каноббиана был готов всего за полтора месяца (иногда даже говорят, что за две недели). 12 мая 1832 года опера, либретто которой написал очень плодовитый драматург Феличе Романи (1788-1865), увидела свет и с тех пор стала одной из самых популярных в истории: сегодня «Любовный напиток» по исполняемости стабильно входит в топ-20 в мире и в топ-10 на родине.  В чем залог успеха? Во-первых, имя Доницетти – синоним стиля бельканто, то есть эффектного, виртуозного, красивого оперного пения. И не важно, идет ли речь о сверхсерьезных трагедиях, которых в наследии Доницетти большинство, или о комедиях, благодаря которым он вошел в историю, – все его оперы написаны так, чтобы доставить максимум удовольствия слуху. Партитура «Любовного напитка» ведет слушателя от настроения к настроению, открывая сокровища разных голосов: вот нежное сопрано рассказывает историю двух влюбленных, залогом счастья которых стало любовное зелье; вот романтичный тенор издалека мечтает о недоступной красавице; вот уверенный баритон демонстрирует свое самодовольство; вот обаятельный бас успешно рекламирует населению биологически активные добавки без доказанной эффективности…  Сюжет «Любовного напитка» авторы взяли из свеженаписанной (1831 года) французской оперы Даниэля Обера и либреттиста Эжена Скриба «Любовное зелье» («Le philtre»), которая тоже долго была хитом на родине, хотя международной славы не получила. Так что второй компонент успеха в том, что очень уж универсальной оказалась история о робком юноше, влюбленном в самодостаточную девушку, о фанфароне-сопернике и о пройдохе-коммивояжере, спасающем ситуацию своим любовным напитком по сходной цене.  Третий фактор авторы едва ли смогли бы предугадать. Но сегодня, когда пересматриваются многие аспекты общественных отношений, удивительно современно смотрится образ главной героини Адины – редкий пример материально и социально независимой оперной героини, которая сама делает свой выбор. Не уступает ей по актуальности и образ влюбленного Неморино – как сегодня сказали бы, социофоба, человека, интегрированного в общество кое-как. Фигура солдафона Белькоре, за которого чуть не выходит замуж Адина, сейчас как никогда позволяет задуматься о том, насколько в действительности ценны маскулинность и брутальность. И поистине бессмертен доктор Дулькамара, готовый осчастливить любого желающего панацеей от всех болезней – только раскошеливайся.  В Самаре первая постановка «Любовного напитка» появилась в 2001 году: это был спектакль Юрия Александрова, он исполнялся полностью на русском языке, и оригинальную версию текста для него по заказу театра создавал легендарный российский либреттист и драматург Юрий Димитрин (1934-2020). В новой постановке Марины Шапкиной арии звучат на итальянском, ну а диалоги по-прежнему понятны на слух.  Итак, встречайте доктора Дулькамару, который взбаламутит рутинное болото существования скромной итальянской гостиницы и всего за одни сутки превратит жизнь скучающих героев в яркое цирковое представление!  Но если с БАДами всё же стоит быть настороже, то любовный напиток действительно работает! Вы сами перестанете в этом сомневаться, когда узнаете его состав.  Продолжительность: 2 часа 30 минут | |
| 14 | | 26.01.23  18:30 | | 12+  300 – 3000 ₽ | | | Балет «Ромео и Джульетта»  Автор: Сергей Прокофьев  Режиссер-постановщик: Кирилл Шморгонер | | При своем появлении в 1938 году балет «Ромео и Джульетта» стал для современников откровением – такой смелой и выразительной была хореография, такой непривычной для жанра – напряженная, остроконфликтная музыка Сергея Прокофьева. Эта музыка так полюбилась зрителям и хореографам, что постановки «Ромео и Джульетты» порой не сходят с мировых сцен десятилетиями – взять спектакль Кеннета Макмиллана в Ковент-Гардене (1965) или Рудольфа Нуреева в Парижской опере (1977).  В конце июня 2012 года в Самарском академическом театре оперы и балета появилась собственная, оригинальная версия «Ромео и Джульетты» в постановке Кирилла Шморгонера. Веронские возлюбленные живут и умирают в ярких декорациях, созданных смелой кистью академика Российской академии художеств Феликса Волосенкова. Это балет-сон о сказочной средневековой Италии и о любви, пламя которой не ослабевает с шекспировских времен.  Продолжительность: 2 часа 40 минут | |
| 15 | | 27.01.23  18:30 | | 12+  300 – 2000 ₽ | | | Оперетта «Летучая мышь»  Автор: Иоганн Штраус  Режиссер-постановщик: Галина Тарасова | | Оперетта «короля вальсов» Иоганна Штрауса «Летучая мышь» облетела сцены всех театров мира. Прекрасная, искрящаяся весельем музыка, остроумный текст и сюжет, складывающийся из череды забавных ситуаций, содержат, на радость сторонникам верности в браке, непременную в жанре оперетты мораль.  «Летучая мышь» – это вершина творчества Иоганна Штрауса. Остроумный сюжет оперетты строится по законам игры, обмана, веселого розыгрыша. Все прячутся под масками, каждый выдает себя за кого-нибудь другого: служанка за госпожу, поклонник за мужа, жена за любовницу своего мужа!  Музыка этой оперетты – легкая, праздничная, пронизанная танцевальными интонациями, среди которых царствует вальс, – напоминает пенящееся шампанское. Мелодии ярко характеризуют действующих лиц, среди которых господствуют решительные, находчивые, остроумные женщины: Розалинда и Адель.  «Летучая мышь» – наиболее часто исполняемая оперетта Иоганна Штрауса. Она неизменно присутствует в репертуаре всех театров оперетты и многих оперных театров. Все куйбышевские и самарские ее постановки отличались сценическим долгожительством. 16 сезонов просуществовал спектакль Бориса Рябикина 1976 года, поставленный им вместе с дирижером Львом Оссовским и художником Милием Виноградовым (это было на тот момент четвертое обращение к «Летучей мыши» в истории театра); 19 сезонов держалась в репертуаре следующая постановка Рябикина – спектакль 1991 года, созданный вместе с дирижером Владимиром Коваленко и художницей Натальей Хохловой, восстановившей декорации по эскизам Виноградова. Но и предшествовавшая рябикинским постановка Сергея Смеяна 1967 года просуществовала солидные для своей эпохи 7 сезонов, а еще более ранняя постановка Семёна Штейна 1956 года – 5 сезонов.  Продолжительность: 3 часа 15 минут | |
| 16 | | 29.01.23  18:30 | | 12+  300 – 3000 ₽ | | | Балет-couture  BACK TO LIFE  Автор: Юрий Смекалов на музыку Михаила Крылова  Режиссер-постановщик: Юрий Смекалов | | Слово «couture» (в переводе с французского – «шитье») в определении жанра спектакля означает процесс шитья – кропотливый ремесленный труд, результат которого способен вернуть человека к жизни. Не только создание одежды для модных показов, но и любое творение рук, фантазии, воли может быть результатом такого действия.  В спектакле танец и искусство кутюрье сплетаются в полотно размышлений о трагедиях, воспоминаниях молодости, счастливых мгновениях, потерях, падении героини и возвращении из небытия через принятие себя.  Автор идеи балета BACK TO LIFE – Вячеслав Заренков – в 2011 году написал рассказ «Возвращение к жизни», в котором неравнодушие одного человека помогает развернуть жизнь другого от распада к возрождению, от безысходности к творческому взлёту.  «...Стояла прекрасная июльская погода – тепло, тихо, остывающее солнце медленно катилось за горизонт...»  Жизнь героини рассказа Анастасии Королевой «закатилась за горизонт» после потери мужа и сына.  Случайная встреча с совершенно незнакомым человеком и проявление сострадания с его стороны помогли ей реализовать творческий потенциал и освободиться от оков депрессии и безразличия. Благодаря состраданию зерна ее таланта прорастут надеждой и вдохновением в новом поколении.  Короткий рассказ в спектакле хореографа Юрия Смекалова разворачивается в глобальные размышления, связанные с нынешней ситуацией в мире:  «В 2020 году жизнь нарушила привычный ход. Но вернуться обратно – это не значит жить по-старому, будто ничего не произошло. Возвращение к жизни происходит прямо сейчас на новом витке спирали, и от нас самих зависит, какой будет эта «новая» жизнь.  Сможем ли мы пожертвовать собственным благополучием ради того, во что верим?  Сумеем ли найти мотивацию, чтобы жить и творить вопреки обстоятельствам?  Станет ли изоляция лекарством, которое научит нас ценить близость?  Балет BACK TO LIFE – это история о том, как найти свой путь, как пережить потери, как преодолеть дистанцию между людьми. Как творить, несмотря ни на что. Как вернуться к жизни.  В этом спектакле соединяются музыка, театр, мода и современная балетная пластика. Подиум для модных показов, как мост, объединяет сцену и зрительный зал, а музыканты оркестра играют роли наравне с артистами балета».  Спектакль начинается в Колонном зале с показа новых коллекций, где балерины наравне с профессиональными моделями участвуют в дефиле. Зрители погружаются в действие, едва переступив порог театра. Капсульные коллекции для этого дефиле представлены дизайнерами Самарской области – по задумке Юрия Смекалова, привлечение региональной моды в театральную постановку способствует популяризации российской фэшн-индустрии. Куратор по работе с дизайнерами – Мария Казак, модельер, театральный художник, член Союза дизайнеров России, арт-директор «Поволжских сезонов».  Продолжительность: 2 часа 15 минут | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Государственное бюджетное учреждение культуры «Самарская областная универсальная научная библиотека»**  **Г. Самара, проспект Ленина, дом 14а** | | | | |
| 1 | 05.01.2023  14:00 | 12+  300 рублей  200 рублей — льготный для пенсионеров и инвалидов  100 рублей — льготный для детей до 14 лет. | Проект «Зима в библиотеке: Мастер-класс по реставрации**»** | В программе:  - Экскурсия «Путешествие в главное книгохранилище региона» (1 час).  Фонд Самарской областной библиотеки хранит около 4,5 миллионов различных изданий. В ходе экскурсии у посетителей будет возможность побывать в отделе основного книгохранения и пройти через «лабиринт» из миллиона книг.  Гостям предложат заглянуть туда, куда крайне редко может попасть обычный посетитель и покажут жизнь библиотеки изнутри. На экскурсии можно увидеть знаменитые журналы XIX века. Среди интересных «экспонатов» – афиши куйбышевских театров и кинотеатров прошлого века.  У вас будет возможность прикоснуться, полистать, сфотографировать и сфотографироваться самим.  - Мастер-класс по реставрации книг (1 час)  Общая продолжительность мероприятия — 2 часа |
| 2 | 08.01.2023  14:00 | 12+  500 рублей  400 рублей **.** **для льготных групп населения (пенсионеров, инвалидов) и для школьников и студентов по Пушкинской карте** | «Мастерская подарков»  Эксперты Ремесленной палаты Самарской области, историки, специалисты СОУНБ, мастера-ремесленники | Мастерская подарков Самарской областной универсальной научной библиотеки приглашает всех желающих погрузиться в атмосферу подготовки к праздникам.  По субботам в Мастерской будут проходить специальные встречи, где эксперты–исследователи из Ремесленной Палаты Самарской области поделятся своими изысканиями по поводу создания подарков: как их делали в польской и немецкой общинах Самары XIX века и как, в итоге, на нашей земле старинные технологии трансформировались, а также нашли новое применение.  На практических занятиях с мастером-ремесленником можно будет сделать подарок своими руками – повторяя технологии создания самарских игрушек, а также используя современные декоративные приемы.  Все пришедшие на встречи в Мастерскую подарков смогут познакомиться и с книжно-иллюстративными выставками.  Обязательна предварительная запись в группе Самарской областной универсальной научной библиотеки.  Общая продолжительность мероприятия — 2-2,5 часа |
| 3 | Даты:  11.01.2023  25.01.2023  Время:  18.00 – 20.00 | 12+  От 14 лет и старше  **500 руб. посещение для взрослых**  **400 руб.** **для льготных групп населения (пенсионеров, инвалидов) и для школьников и студентов по Пушкинской карте** | **Курс мастер-классов по переплету и реставрации «Школа мастерства»**  **Ведущий: Свиязова О.Ю., заведующий сектором реставрации и консервации фондов ГБУК «СОУНБ»** | Это курс, в котором мы даем навыки грамотного ремонта изданий в домашних условиях - от реставрации листа до создания книги самостоятельно, используя методики различных видов переплета.  Каждое занятие будет посвящено своей тематике и давать отдельный навык. Посещать его можно будет, как курсом, так и отдельным уроком, выбирая интересную тему. Предназначен для любителей книг и творчества  Общая продолжительность мероприятия — 2 часа |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Государственное бюджетное учреждение культуры «Самарский областной историко-краеведческий музей им. П. В. Алабина», филиал «Дом-музей им. В.И. Ленина в Самаре»,**  **Самарская обл., г Самара, ул. Ленинская, д 131-135** | | | | | | |
| 1 | | С 0.01.2023 по 31.12.2025 г. | 0+ 200 руб. | | Экскурсия по основной экспозиции «Квартира семьи Ульяновых в г. Самаре. 1890–1893 гг.» | Экскурсия по стационарной мемориально-бытовой экспозиции, расположенной на втором этаже музея, где на строго исторической основе реконструирована обстановка комнат всех членов семьи Ульяновых и где воссоздана бытовая среда и атмосфера жизни русской интеллигентной семьи среднего достатка последней четверти ХIХ века в Самаре. |
| 2 | | С 01.09.2021 по 31.12.2023 г. | 0+ | | Мемориально-бытовая экспозиция «Квартира семьи Ульяновых в г. Самаре. 1890–1893 гг.» | Стационарная мемориально-бытовая экспозиция, расположенная на втором этаже музея, на строго исторической основе реконструирует обстановку комнат всех членов семьи Ульяновых. В мельчайших подробностях восстановлены комнаты Марии Александровны и Маняши, Марка Елизарова, Анны Ульяновой-Елизаровой, рабочий кабинет Владимира Ульянова, детская комната Мити Ульянова и Жени Елизарова, столовая-гостиная и кухня. Экспозиция воссоздает бытовую среду и атмосферу жизни русской интеллигентной семьи среднего достатка последней четверти ХIХ века в Самаре. |
| **Государственное бюджетное учреждение культуры «Самарский областной историко-краеведческий музей им. П. В. Алабина», филиал «Дом-музей им. М.В. Фрунзе»,**  **Самарская обл., г Самара, ул. Фрунзе, д 114** | | | | | | |
| 3 | | С 0.01.2023 по 31.12.2025 г. | 6+  100 руб. | | Экскурсия по постоянной экспозиции Дома-музея М. В. Фрунзе | Экскурсия расскажет о неизвестных страницах Гражданской войны 1918–1920 годов, противостоянии на Восточном фронте армий М. В. Фрунзе и А. В. Колчака, противостоянии «красных», «белых» и «зеленых», антисоветском восстании в тылу Восточного фронта – «чапанной войне». |
| 4 | | 14.04.2022-31.12.2023 |  | | Постоянная экспозиция Дома-музея М. В. Фрунзе | Экспозиция рассказывает о неизвестных страницах Гражданской войны 1918–1920 годов, противостоянии на Восточном фронте армий М. В. Фрунзе и А. В. Колчака, о «красных», «белых» и «зеленых», об антисоветском восстании в тылу Восточного фронта – «чапанной войне», о дезертирстве в Красной и Белой армиях и многих других страницах русской истории. |
| **Государственное бюджетное учреждение культуры «Самарский областной историко-краеведческий музей им. П. В. Алабина»,**  **Самарская обл., г Самара, ул. Ленинская, 142** | | | | | | |
| 5 | | С 24.12.2022 по 21.04.2023 | 0+  200 руб. | | Выставка «Бразильские агаты» | «Бразильские агаты» – это уникальная по размеру, цветовой гамме и качеству обработки минералогическая коллекция из фондов Музея-заповедника «Казанский Кремль», представленная полированными срезами природных агатов. Вес самого крупного экземпляра около 22 кг. Каждый срез обрамлен в раму с внутренней подсветкой, в результате чего стали видны все тонкости строения агатов, их неповторимый рисунок. |
| 6 | | С 1 сентября 2021 г. по 31 декабря 2023 г. | 0+  60-200 руб. | | Экспозиция Самарского областного историко-краеведческого музея им. П. В. Алабина | Посетители узнают в зале природы об особенностях древней и современной природы Самарского края, в зале этнографии – о быте и традициях народов, проживающих на территории Самарской губернии, познакомятся с яркими страницами истории, со строительством крепости Самара, с участием края в крестьянских войнах, с образованием Самарской губернии и с активным развитием города Самара на рубеже XIX–XX вв., с особой миссией города, ставшим в годы Второй мировой войны запасной столицей. |
| 7 | | С 1 сентября 2021 г. по 31 декабря 2023 г | 60 руб - 100 руб | | Экскурсия по Самарскому областному историко-краеведческому музею имени П. В. Алабина | Посетители узнают в зале природы об особенностях древней и современной природы Самарского края, в зале этнографии – о быте и традициях народов, проживающих на территории Самарской губернии, познакомятся с яркими страницами истории, со строительством крепости Самара, с участием края в крестьянских войнах, с образованием Самарской губернии и с активным развитием города Самара на рубеже XIX – XX вв., с особой миссией города, ставшим в годы Великой отечественной войны запасной столицей. |
| **Государственное бюджетное учреждение культуры «Самарский областной историко-краеведческий музей им. П. В. Алабина», филиал «Музей модерна »,**  **г. Самара, ул. г Самара, ул Красноармейская, д 15** | | | | | | |
| 8 | | С 0.11.2022 по 29.01.2023 г. | 0+ 250 руб. | | Выставка «Реклама ар-нуво» | Масштабная выставка литографий рубежа XIX–XX веков из фондов Государственного музея им. А.С. Пушкина.  Расцвет иллюстрированной афиши в искусстве XIX века совпал с рождением стиля ар-нуво. Художники этого направления «старались преобразить **повседневную** действительность при помощи изящных линий, женских образов и природных орнаментов». Наиболее характерного проявления это стремление достигло в оформлении плакатов и афиш. Их созданием стали заниматься виднейшие художники своего времени.  На выставке представлено более 80 афиш и плакатов из Франции, Бельгии и Голландии, в том числе, от ведущих мастеров ар-нуво – Альфонса Мухи, Эжена Грассе, Анри Тулуз-Лотрека, Жизбера Комба и Огюста Доннэ. |
| 9 | | С 1 сентября 2021 г. по 31 декабря 2023 г. | 0+  60-200 руб. | | Постоянная экспозиция Музея Модерна | Единственный в России Музей модерна расположен в бывшей городской усадьбе купца Александра Курлина и его жены Александры – памятнике истории и культуры федерального значения (архитектор – Александр Зеленко). Музей занимается изучением и популяризацией стиля «модерн» в регионе, сбором информации и предметов этой эпохи. Основная экспозиция располагается на первом этаже особняка, где воссозданы интерьеры усадьбы.  «Современный» – именно так можно перевести с французского языка слово «модерн». В конце XIX века стиль модерн очаровывает не только европейские столицы, но и провинциальную Самару, для которой становится одним из любимых архитектурных стилей: особняки, торговые дома, банки, гостиницы изяществом своих линий наполняют пространство губернского города.  В трех комнатах первого этажа (будуар, кабинет, столовая) находятся уникальные вещи: мебель, одежда, живопись, аксессуары европейских и русских мастеров начала XX века. |
| 10 | | С 13 апреля 2022 г. по 31 декабря 2023 г. | 0+  100-220 руб. | | Экскурсия по постоянной экспозиции Музея модерна | Музей приглашает познакомиться с историей одного из самых красивых особняков Самары и узнать о судьбе его хозяев – купца Александра Курлина и его жены Александры.  На экскурсии посетителям расскажут об эпохе модерна, основных принципах его эстетики и влиянии научно-технического прогресса на этот стиль, а также о самом доме Курлиных, его интерьерах и уникальных мебельных экспонатах, о том, какой была купеческая жизнь рубежа XIX и XX веков. |
| **Государственное бюджетное учреждение культуры «Самарский областной историко-краеведческий музей им. П. В. Алабина», филиал «Исторический парк «Россия – моя история»,**  **Самарская обл, г Самара, ул Красноармейская, д 131** | | | | | | |  | 0+  60-200 руб. |
| 11 | | 2 апреля 2022 г. по 31 декабря 2023 г.. | 0+ 200 руб. | | Экспозиция «Рюриковичи. Романовы» | Экспозиция «Рюриковичи» включает в себя историю Древней Руси с ее взлетами и падениями, дорогу длиной в 7 столетий. Стенды экспозиции погрузят вас во времена основания древних городов, крещения Руси, 200-летнего ордынского ига и его преодоления, борьбы с иноземными захватчиками, превращения Москвы в один из центров европейской общественно-политической жизни, создания сильного и самобытного государства.  Экспозиция «Романовы» – это грандиозные свершения и трагические события династии российских императоров. За 300 лет правления династии страна пережила великие события: освоение Сибири и Дальнего Востока, воссоединение Руси и Украины, основание новой столицы – Санкт-Петербурга, победу над Наполеоном, вхождение в состав России южных регионов, отмену крепостного права, небывалый культурный, научно-технический и индустриальный подъем и многое другое. |
| 12 | | 3 апреля 2022 г. по 31 декабря 2023 г. | 0+ 130 руб. | | Экскурсия «Рюриковичи» | Эпоха Рюриковичей наполнена событиями, оказавшими большое влияние на формирование государственности и всех сторон жизни нашей страны: основание древних городов, крещение Руси, двухсотлетнее ордынское иго и его преодоление, борьба с иноземными захватчиками, превращение Москвы в один из центров европейской общественно-политической жизни, создание сильного и самобытного государства. На экскурсии участникам подробно расскажут об истории Древней Руси дорогой длиной в семь столетий, с ее взлетами и падениями. |
| 13 | | 3 апреля 2022 г. по 31 декабря 2023 г. | 0+ 130 руб. | | Экскурсия «Романовы» | Грандиозные свершения и трагические события династии российских императоров. За 300 лет правления наша страна пережила великие события: освоение Сибири и Дальнего Востока, воссоединение Руси и Украины, основание новой столицы – Санкт-Петербурга, победу над Наполеоном, вхождение в состав России южных регионов, отмену крепостного права, небывалые культурный, научно-технический и индустриальный подъемы. Обо всем этом и многом другом вы узнаете на эскурсии по экспозиции династии Романовых в историческом парке «Россия – моя история». |
| 14 | | С 13 апреля 2022 г. по 31 декабря 2023 г. | 0+ 130 руб. | | Экскурсия «Жизнь женщины: от княгини до императрицы» | Экскурсия посвящена женской истории от древних княгинь до последней императрицы в зале династий Рюриковичей и Романовых. О том, что женщины в современное время могут получать образование, строить карьеру и выбирать свою судьбу, знает каждый. Но задумывались ли вы о том, как выглядел окружающий женщину мир ранее?  Чем отличался быт царицы от простой крестьянки? Почему женщины не раз занимали место правителя? Для чего женщине предписывалось носить не менее 2–3 платьев одновременно? Какая императрица считалась самой модной дамой своего времени? Обо всем этом и многом другом вы узнаете на экскурсии. |
| 15 | | С 13 апреля 2022 г. по 31 декабря 2023 г. | 0+ 130 руб. | | Тематическая экскурсия «Аты-баты, шли солдаты» | Армия во все времена была непременным атрибутом государственной мощи, организованной защитной силы. В то же время армию использовали для расширения территории, для ведения различных военных действий. Развитие артиллерии, проведение реформ, влиявших на появление новых родов войск – неразрывно связано с историей Российского государства.  Вы узнаете, как менялось военное снаряжение, какие использовали тактики, что символизируют белые ленточки. Вы сможете посмотреть исторические реконструкции сухопутных и морских сражений IХ–ХIХ вв. Все это и многое другое ждет вас в стенах исторического парка. |
| **ГБУК «Самарский академический театр драмы им. М.ГОРЬКОГО» г.Самара, пл. Чапаева, д.1** | | | | | | |
| 1 | | 3 января, 2023 13:00, 18:00 | 16+ 300-2500 | | ТАРТЮФ  Ж.-Б. Мольер  Режиссер-постановщик - народный артист России Александр Кузин | «Тартюф» – та самая интерпретация классики, о которой многие мечтают: с роскошными костюмами, поражающими воображение декорациями и блестящими актёрскими работами.  Хитроумный интриган и фальшивый святоша Тартюф проник в семью Оргона, разбогатевшего буржуа, у которого вдруг возникла потребность «подумать о душе». Постепенно приторные речи захватывают мысли и сердце Оргона, вытесняя оттуда любовь к родным и заставляя забыть осторожность...  Продолжительность –2:20 |
| 2 | | 4 января, 2023 13:00, 18:00 | 16+ 300-2500 | | И НИКОГО НЕ СТАЛО  А.Кристи  Постановка и инсценировка - Михаил Лебедев | Произведения Агаты Кристи стали одними из самых публикуемых за всю историю человечества, уступая только «Библии» и Шекспиру.  Режиссёр Михаил Лебедев: «Агата Кристи – классик жанра. «Десять негритят» – великий, один из лучших детективных сюжетов. Что может произойти с десятью абсолютно незнакомыми людьми, оказавшимися запертыми на острове? Тайны, подозрения, животный страх и встреча со смертью, всё это предстоит пройти героям этой истории. А в итоге… Добро пожаловать в таинственный и манящий мир Агаты Кристи».  Продолжительность –2:45 |
| 3 | | 5 января, 2023 13:00, 18:00 | 16+ 300-2500 | | ВСЕ ЛЮБЯТ ПАМЕЛУ  Д.Патрик  Режиссёр-постановщик - Валерий Гришко | Шайка мошенников, спасаясь от полиции, забирается в дом к одинокой старушке Памеле, которую все в округе считают чокнутой. Обрадовавшись гостям, Памела принимает их как родных. Ее новые знакомые рассчитывают отсидеться в укрытии лишь пару дней, но они даже не подозревают, с кем свела их судьба, как теперь изменится их жизнь, и что лачуга на окраине города станет их родным домом.  Продолжительность –2:25 |
| 4 | | 6 января, 2023 13:00,18:00 | 16+ 300-2500 | | ВОТ ТАК И ЖИВЁМ  В.Шукшин  Режиссер-постановщик - Михаил Лебедев | Честный, искренний, наивный. Спектакль по рассказам В.М.Шукшина именно такой. Какие его герои, такие и его сюжеты. Они просты и очень понятны, но одновременно глубоки и многогранны. Тема отношений между мужчиной и женщиной, мужем и женой всегда будет актуальной и волнующей. Что чувствуют, что переживают герои этих очень простых «непростых» историй, какими бывают их отношения, и к чему приводят. Вместе с актерами зритель сможет посмеяться и погрустить над тем, как же могут уживаться под одной крышей два таких разных создания – Мужчина и Женщина.  Продолжительность –3:00 |
| 5 | | 14 января, 2023 18:00 | 16+ 200-1500 | | КОРСИКАНКА  И.Губач  Постановка и сценическая редакция - Валерий Гришко | Иржи Губач – чешский драматург и сценарист, до 1955 года работал инженером. После перенесенного заболевания начал писать. Самое известное его произведение для театра – «Адьютантша его императорского величества» («Корсиканка»). В своих пьесах Губач часто поднимает политические и нравственные вопросы бытия.  Действие «Корсиканки» происходит в 1819 году на острове Святой Елены. Добровольно сдавшись англичанам, французский император Наполеон Бонапарт оказывается пленником. Он вынужден жить в унизительных условиях под охраной, в изгнании и одиночестве влачить своё существование, забыв о том, что некогда он был великим Наполеоном. Неожиданно на острове появляется Жозефина Понтиу–кухарка и простолюдинка, преодолевшая более двух тысяч миль по штормящему морю, чтобы привезти поклон от парижского люда. Император польщен, но еще не догадывается, для чего на самом деле прибыла на остров незваная гостья.  Продолжительность –2:30 |
| 6 | | 15 января, 2023 13:00, 18:00 | 12+ 200-1200 | | АЛЫЕ ПАРУСА  А.Грин  Режиссер - Раймундас Банионис (Литва) | Эта музыкальная феерия возвращает нас к юности, мечтам и первой любви, заставляя верить в то, что чудеса всё-таки случаются. Историю про «Алые паруса» знают, пожалуй, все, и во время спектакля, погружаясь в атмосферу сказки, даже самые серьезные сердца могут растаять, услышав великолепное пение актеров.  Продолжительность –2:15 |
| 7 | | 17 января, 2023 18:30 | 16+ 200-1800 | | И НИКОГО НЕ СТАЛО  А.Кристи  Постановка и инсценировка - Михаил Лебедев | Произведения Агаты Кристи стали одними из самых публикуемых за всю историю человечества, уступая только «Библии» и Шекспиру.  Режиссёр Михаил Лебедев: «Агата Кристи – классик жанра. «Десять негритят» – великий, один из лучших детективных сюжетов. Что может произойти с десятью абсолютно незнакомыми людьми, оказавшимися запертыми на острове? Тайны, подозрения, животный страх и встреча со смертью, всё это предстоит пройти героям этой истории. А в итоге… Добро пожаловать в таинственный и манящий мир Агаты Кристи».  Продолжительность – 2:45 |
| 8 | | 18 января, 2023 18:30 | 16+ 200-1500 | | ЛЕВ ЗИМОЙ  Д.Голдмен  Режиссер-постановщик - Валерий Гришко | XII век. Англия. Король Генри II должен назвать имя наследника престола. Празднование Рождества превращается в заговор. Здесь бушуют страсти, плетутся интриги и процветает коварство. Жена короля, Элинор Аквитанская, десять лет просидевшая в тюрьме по воле мужа, хочет вернуть былое величие, вовлекая в свои игры сыновей. Есть ли среди фальши и притворства настоящие чувства или жажда власти застит глаза настолько, что ненависть, предательство и тщеславие способны победить? Жестокость и эгоизм родителей, недолюбленность детей, и, как следствие, тоска по нормальным человеческим отношениям. Есть ли всему этому место сегодня?  Продолжительность –2:45 |
| 9 | | 20 января, 2023 18:30 | 16+ 200-1800 | | ПОЛЕТ НАД ГНЕЗДОМ КУКУШКИ  Д.Вассерман  Режиссёр - Валерий Гришко | Роман Кена Кизи «Полёт над гнездом кукушки» («One Flew Over the Cuckoo's Nest») – это культовое произведение, манифест «поколения рассерженных» 60-х годов прошлого века. А снятый по нему и получивший пять «Оскаров» фильм Милоша Формана сделал его поистине легендой.  Психиатрическая лечебница, в которой происходит все действие, однозначно является образом окружающего нас мира, системы, делающей людей послушными и безропотными. Какой выход? Сопротивление, протест, бунт. Вот и появляется в клинике главный герой – бунтарь Макмэрфи, личность яркая и жизнерадостная, остроумная и изобретательная. А главное - сильная и бесстрашная. И система трещит по швам, а ее воплощение – старшая сестра Рэтчед вступает с разрушителем всех устоев в смертельную схватку.  Продолжительность –3:00 |
| 10 | | 21 января, 2023 18:00 | 16+ 200-1800 | | СТРАННАЯ МИССИС СЭВИДЖ  Д.Патрик  Режиссёр - народный артист России Александр Кузин | «Мама! Куда ты спрятала деньги????!!!!», - героев спектакля «Странная миссис Сэвидж» финансовый вопрос определённо испортил. Но только не главного персонажа, - Этель Сэвидж. Богатую вдову трое её приёмных детей, из мести, помещают в психиатрическую больницу «Тихая обитель», чтобы узнать, куда она спрятала, доставшиеся ей от покойного мужа миллионы. Она же водит за нос своих опекунов и переосмысливает собственную жизнь. В этом помогает дружба с обитателями лечебницы – «райскими птичками». Их трогательное отношение к незнакомому человеку дарит надежду на то, что в мире остались ещё чистые сердца.  Продолжительность –2:10 |
| 11 | 22 января, 2023 13:00, 18:00 | | | 16+ 200-1800 | ЗАВТРА БЫЛА ВОЙНА  Б.Васильев  Режиссер - Валерий Гришко | Искренность и пронзительность спектакля по повести Бориса Васильева «Завтра была война» завораживает зрителя с первых минут. Пьеса написана в 1972 году, но и сегодня поражает актуальностью поднимаемых в ней вопросов. Роли школьников в спектакле исполняют молодые актеры нашего театра. Их энергия и эмоциональный настрой вызывают чувство искреннего сопереживания героям, и подчас, из зрительного зала люди самых разных возрастов выходят со слезами на глазах. Герои спектакля не знают, что завтра будет война, что очень многим осталось жить считанные дни. Они упоенно воюют с учительницей, влюбляются, плачут и смеются, веселятся, дерутся, хулиганят и дерзят, но кажутся совсем еще детьми... Трагедия, случившаяся в классе, явилась, своего рода, проверкой готовности к завтрашним жертвам и завтрашним подвигам.  Продолжительность –3:00 |
| **Государственное бюджетное учреждение культуры Самарской области «Тольяттинская филармония»**  **445009, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, д 42** | | | | | | |
| 1 | | 4 января 12.00 | 6+  200 – 450 ₽ | | Новогодняя сказка «В гости к Деду Морозу» | Исполнители: солисты-вокалисты филармонии: Роман Аббасов, Наталья Брит, Семен Ляндрес; мастера художественного слова филармонии: Вадим Ермаков, Ольга Береснева,  Виталий Поплавский, Игорь Супрунов; Русский оркестр филармонии, дирижер – заслуженный артист Самарской области  Василий Кормишин.  Сказка о смелых школьниках Коле и Оле, готовых отправиться в заколдованный лес и освободить Снегурочку из рук Бабы Яги, чтобы спасти Новый год. Добро, верная дружба, взаимовыручка, честность и умение найти выход в любой ситуации творят чудеса.  В программе: любимые композиции в исполнении Русского оркестра и захватывающие сказочные новогодние приключения, которые не оставят равнодушными ни самых маленьких посетителей, ни тех, кто уже давно не верит в Деда Мороза.  Продолжительность — 1 час. |
| 2 | | 4 января 17.00 | 6+  450 – 1000 ₽ | | Концерт «Рок-хиты на волынках» | Исполнители: оркестр волынщиков City Pipes и Конор Мюррей (гитара, вокал, Ирландия).  Мощь и драйв волынок и барабанов, шотландское световое шоу! Оркестр волынщиков City Pipes при участии Конора Мюррея (вокал, Ирландия) представит концерт-перформанс «Рок-хиты на волынках».  Бешеные ритмы ирландской и шотландской музыки зажгут вас своей энергией и мощью, и вы поймёте, как должен звучать настоящий рок-хит. Но это еще не все! Один из лучших певцов Ирландии Конор Мюррей споет самые сокровенные ирландские баллады вместе с оркестром волынщиков.  Продолжительность — 2 часа с антрактом. |
| 3 | | 5 января 17.00 | 6+  400 – 1000 ₽ | | Концерт «Кубинский джаз на Новый год» | Группа Cuba Live создана в 2012 году двумя братьями – Danilo и Yoel Moreira. Danilo и Yoel находятся в непрерывном процессе созидания, у них свое видение и чувствование музыки, которые они реализуют в своих произведениях.  Музыканты исполнят песни Danilo и Yoel Moreira и традиционные кубинские мотивы – сальса, меренго, сонго, мамбо, болеро, сон, чаранга и ча-ча-ча – на акустических инструментах, таких как кубинский трес, контрабас, гитара и ударные (конгас, маракас, бонгос и гиро).  Это музыка, льющаяся из романтичного кубинского сердца, о жизни, человеческих отношениях, любви на улицах Гаваны в лучах жаркого карибского солнца.  Продолжительность — 2 часа с антрактом. |
| 4 | | 8 января 15.00 | 6+  200-500 ₽ | | Музыкально-литературная композиция «Я сердцу песней говорю» | Открытие III Крещенского фестиваля.  Исполнители: заслуженный артист РФ мастер художественного слова Виктор Намакаренский; солист Самарской государственной филармонии Вадим Зубков (баритон); лауреат международных конкурсов член Союза театральных деятелей России Мариана Новикова (фортепиано).  В программе – романсы Сергея Рахманинова и стихотворения поэтов Серебряного века: Александра Блока, Бориса Пастернака, Анны Ахматовой, Марины Цветаевой, Владимира Набокова.  Крещенский фестиваль проводится в Камерном зале Тольяттинской филармонии с 2021 года. Традиционно в его рамках со сцены звучит ансамблевая и духовная музыка, а также проходит концерт-встреча «Возвращение домой» с участием музыкантов – выходцев из Тольятти, которые продолжают свой творческий путь за пределами родного города.  Продолжительность — 1 час 15 минут. |
| 5 | | 12 января 18.30 | 6+  250 – 350 ₽ | | Концерт «Музыка барокко: Италия — Россия» | Что есть барокко? Причудливость линий? Замысловатый ход мыслей, их витиеватость или, наоборот, простота и наивность? Религиозность или сомнение? Вера или утверждение рациональности? Ответы на эти вопросы – в концертной программе, посвященной барочной музыке Италии и России.  Исполнители:  Струнный квартет в составе Анны Шаталовой, Анны Лысяковой (скрипка), Ольги Шарниной (альт) и Анны Рыбаковой (виолончель);  солисты: Ольга Антонова (меццо-сопрано), Юлия Кочева (сопрано), Любовь Портынина (сопрано), Роман Аббасов (бас), Наталья Селяткина (клавесин), Марк Свечников (флейта), Дмитрий Дверницкий (фагот);  мастер художественного слова Виталий Поплавский;  лектор-музыковед Валерия Лосевичева.  В первом отделении прозвучит музыка итальянских композиторов: Вивальди, Каччини, Скарлатти, Дуранте, Перголези, а также поэзия Петрарки, Микеланджело, Франко.  Второе отделение познакомит слушателей с музыкой русских композиторов XVIII века, зарубежных музыкантов, работавших при императорском дворе, фрагментами исторических документов и художественных произведений.  Концерт проходит в рамках III Крещенского фестиваля. Фестиваль проводится в Камерном зале Тольяттинской филармонии с 2021 года. Традиционно в его рамках со сцены звучит ансамблевая и духовная музыка, а также проходит концерт-встреча «Возвращение домой» с участием музыкантов-выходцев из Тольятти, которые продолжают свой творческий путь за пределами родного города.  Продолжительность — 2 часа с антрактом. |
| 6 | | 13 января 19.00 | 6+  400 – 700 ₽ | | Концерт «Брызги шампанского» | Старый Новый год в филармонии отметят концертом лирического тенора Сергея Петрищева из Москвы и Русского оркестра под управлением заслуженного артиста Самарской области Василия Кормишина.  Сергей Петрищев – выпускник Российской академии музыки им. Гнесиных, солист Московского государственного академического музыкального театра им. Н. И. Сац, лауреат I премии Международного конкурса исполнителей русского романса «Романсиада-2013».  В программе – пьянящий музыкальный коктейль из популярных песен, танцевальных ритмов и пленительных мелодий, который, словно фейерверк пузырьков в бокале, вскружит голову и гарантированно подарит праздничное настроение и яркие впечатления на целый год вперед.  Продолжительность — 2 часа с антрактом. |
| 7 | | 15 января 15.00 | 6+  200 – 350 ₽ | | Концерт-лекция «Блюз на Святки» | Как связаны русский фольклор и американский блюз? Что общего в рождественских песнопениях разных народов? Как наложение ближневосточной христианской религии на рожденное экологической нишей язычество России и Африки изменило музыкальный мир? Оригинальная программа, подготовленная специалистом по фольклору, выпускницей Ленинградского института культуры Ириной Ивановной Миронцевой, экологом и джазовым музыкантом Владиславом Радьковым и джазовой пианисткой и теоретиком музыки **Ксенией Суховой**  совместно с энтузиастами фольклорного дела и джазовыми музыкантами Тольятти, предложит аргументированные музыкальными примерами ответы на эти вопросы. Концерт-лекция проходит в рамках III Крещенского фестиваля. Он проводится в Камерном зале Тольяттинской филармонии с 2021 года. Традиционно в рамках Крещенского фестиваля со сцены звучит ансамблевая и духовная музыка, а также проходит концерт-встреча «Возвращение домой» с участием музыкантов-выходцев из Тольятти, которые продолжают свой творческий путь за пределами родного города.  Продолжительность — 50 минут. |
| 8 | | 17 января 18.30 | 6+  250 – 350 ₽ | | Концерт «Новая радость настала» | Ансамбль древнерусского певческого искусства «Стихира» под управлением Михаила и Юлии Жёлтиковых в третий раз выступает на Крещенском фестивале.  Музыканты ансамбля специализируются на изучении и исполнении древнерусского певческого наследия допетровской эпохи, а также духовных стихов письменной и устной традиции.  В репертуар ансамбля входят богослужебные песнопения знаменного, путевого, демественного роспевов, раннее русское многоголосие (троестрочие), ранние образцы партесного пения, народное духовное песенное творчество. Большая часть нынешней программы состоит из не исполнявшихся ранее песнопений. Слушатель сможет сравнить звучание древних роспевов и переходного периода от допетровской Руси к новому времени, относящегося к началу 18 века. Своеобразной связующей нитью с нашим временем станет вокальное исполнение финала 2 части второго концерта С. В. Рахманинова, тонко чувствовавшего древнерусскую музыку и преломившего её в своём творчестве.  Концерт проходит в рамках III Крещенского фестиваля. Он проводится в Камерном зале Тольяттинской филармонии с 2021 года. Традиционно в рамках Крещенского фестиваля со сцены звучит ансамблевая и духовная музыка, а также проходит концерт-встреча «Возвращение домой» с участием музыкантов-выходцев из Тольятти, которые продолжают свой творческий путь за пределами родного города.  Продолжительность — 1 час 30 минут. |
| 9 | | 19 января 18.30 | 6+  200 – 500 ₽ | | Концерт «Музыка Рождества» | О чем с нами говорит органная музыка прежних эпох?  Прежде всего, о Боге. Понять ее нам сложнее, чем людям XVII или даже XIX века: в риторических фигурах, в хоральных мелодиях композиторы зашифровывали особые смыслы, важное внутреннее содержание.  Как научиться их считывать? Услышать шедевры музыки барокко и романтизма и разгадать их тайны приглашает органистка Виктория Гамазова.  Концерт проходит в рамках III Крещенского фестиваля. Он проводится в Камерном зале Тольяттинской филармонии с 2021 года. Традиционно в рамках Крещенского фестиваля со сцены звучит ансамблевая и духовная музыка, а также проходит концерт-встреча «Возвращение домой» с участием музыкантов-выходцев из Тольятти, которые продолжают свой творческий путь за пределами родного города.  Продолжительность — 1 час 30 минут. |
| 10 | | 21 января 18.00 | 6+  300 – 500 ₽ | | Концерт «Зимние узоры» | Исполнители: заслуженная артистка Пензенской области Марта Серебрякова (вокал) и Русский оркестр филармонии, дирижер – заслуженный артист Самарской области Василий Кормишин приглашают насладиться  Сильный, чистый голос Марты Серебряковой проникает в самую душу, а потому концерт будет душевным.  В программе: русские народные песни, романсы и авторская музыка.  Продолжительность — 2 часа с антрактом. |
| 11 | | 22 января 12.00 | 6+  200 – 350 ₽ | | Концерт «Сказочный саквояж» | Исполнители: Симфонический оркестр филармонии, дирижер – Любовь Носова. Ведущие: Вадим Ермаков, Ольга Береснева, Игорь Супрунов.  Путешествие в мир волшебных русских сказок в компании удальцов-скоморохов Петруши и Марфуши познакомит юных слушателей познакомятся с прекраснейшими образцами русской музыки – сочинениями А. Лядова, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского и И. Стравинского.  Продолжительность — 1 час. |
| 12 | | 22 января 17.00 | 6+  25- – 500 ₽ | | Концерт «Сказки русского леса» | Вечер сольной фортепианной музыки композитора и пианиста из Франции Николя Челоро.  Проект «Сказки русского леса» рассказывает о красоте России, русской деревни и русского леса средствами иммерсивного мультимедийного музыкального спектакля. Атмосферу русской деревни и русского леса передают проекции фотографий, видео картин. Режиссер по согласованию мультимедийных декораций – режиссер Мариинского театра Александр Пономарев.  Продолжительность — 1 час 30 минут |
| 13 | | 26 января 18.30 | 6+  150 – 250 ₽ | | Концерт-традиция «Возвращение домой» | Все участники этой программы — выпускники учебных заведений искусств Тольятти, студенты колледжей и консерваторий России. В нашем городе родились и учились множество талантливых артистов и музыкантов. Многие из них уехали для того, чтобы продолжить учебу, начать работу в других городах и странах, и их имена украшают сегодня афиши лучших театров и концертных залов России и дальнего зарубежья. И мы очень рады, когда они возвращаются домой, дарят свое мастерство землякам. Подобное музыкальное приношение всегда волнует и самих исполнителей, и зрителей, среди которых их родные, друзья, педагоги.  Концерт проходит в рамках III Крещенского фестиваля. Он проводится в Камерном зале Тольяттинской филармонии с 2021 года. Традиционно в рамках Крещенского фестиваля со сцены звучит ансамблевая и духовная музыка.  Продолжительность — 1 час 30 минут. |
| 14 | | 27 января 19.00 | 6+  400 – 1000 ₽ | | Концерт «Вечер ЛЮТОГО джаза» | Исполнители: одна из самых ярких певиц современной российской джазовой сцены Анастасия Лютова (вокал) и Джаз-оркестр филармонии, дирижер – Валерий Мурзов.  «Современная, оригинальная, с запоминающимся собственным тембром и манерой и при этом обладающая вкусом и знающих стиль и канон джазового искусства» - так говорит главный редактор журнала «Jazz.ru» Кирилл Мошков об Анастасии Лютовой.  В программе концерта Анастасии Лютовой с Джаз-оркестром Тольяттинской государственной филармонии под управлением маэстро Валерия Мурзова прозвучат джазовые стандарты знаковых композиторов XX века (Джордж Гершвин, Дюк Эллингтон, Коул Портер, Антонио Карлос Жобим, Хорас Сильвер и др.).  Продолжительность — 2 часа с антрактом. |
| 15 | | 28 января 18.00 | 6+  300-700 ₽ | | Концерт Гайка Казазяна (скрипка) и Симфонического оркестра | В Тольяттинской государственной филармонии с Симфоническим оркестром под управлением главного дирижера Игоря Мокерова выступит лауреат международных конкурсов Гайк Казазян (скрипка). Концерт проходит в рамках проекта «Всероссийские филармонические сезоны» Министерства культуры РФ.  Солист Московской государственной академической филармонии Гайк Казазян – один из наиболее востребованных молодых музыкантов своего поколения, с неизменным успехом выступающий в России и за рубежом. Его концерты транслировали телеканалы «Культура», Mezzo, Брюссельское телевидение, радиостанции BBC в Лондоне, «Орфей» и другие.  В программе:  Никколо Паганини. Концерт № 6 для скрипки с оркестром;  Феликс Медельсон. Симфония № 4 (Итальянская).  Продолжительность — 2 часа с антрактом. |
| 16 | | 29 января в 14.00 | 6+  250-350 ₽ | | Музыкально-литературная композиция «Старый повар» по рассказу К. Паустовского | Музыкально-литературная композиция для детей на музыку В.Моцарта по рассказу К. Паустовского«Старый повар»  Исполнители: солисты, мастера художественного слова и Струнный квартет филармонии.  Продолжительность — 1 час. |
| 17 | | 29 января в 15.00 | 6+  300 ₽ | | Концерт Русского оркестра «Настрой балаLike» | Музыканты Русского оркестра филармонии (дирижер — заслуженный артист Самарской области Василий Кормишин) продемонстрируют инструменты и колорит их звучания.  В программе: музыка для народного оркестра — от переложений классики до современных композиций: обработки народных песен, музыка кино, произведения М. Мусоргского, Э. Грига, Е. Быкова, А. Кролла и др.  Концерт открывает студенческий абонемент «Оркестровый тест-драйв». Цель абонемента — дать молодым людям возможность услышать отборные программы трех оркестров филармонии (Симфонического, Русского и Джазового) и выбрать свой оркестр по вкусу.  Продолжительность — 1 час. |