Рабочая программа

по литературе для 10-11 классов

(базовый и углубленный уровни)

1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа (мультипрофильная) по предмету «Литература» для 10-11 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО). Рабочая программа ориентирована на учебники:

1. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.; под ред. Ланина Б.А. Литература. В 2 ч. (базовый и углубленный уровни), 2020

2. Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования

Планируемые личностные результаты

<u>Личностные</u> результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и

способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству; достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное

отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений

результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты

На уровне среднего общего образования в соответствии с ФГОС СОО, помимо традиционных двух групп результатов «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться», что ранее делалось в структуре ООП начального и основного общего образования, появляются еще две группы результатов: результаты базового и углубленного уровней.

Логика представления результатов четырех видов: «Выпускник научится - базовый уровень», «Выпускник получит возможность научиться - базовый уровень», «Выпускник научится - углубленный уровень», «Выпускник получит возможность научиться - углубленный уровень» - определяется следующей методологией.

Как и в основном общем образовании, группа результатов «Выпускник научится» представляет собой результаты, достижение которых обеспечивается учителем в отношении всех обучающихся, выбравших данный уровень обучения.

Группа результатов «Выпускник получит возможность научиться» обеспечивается учителем в отношении части наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень обучения. При контроле качества образования группа заданий, ориентированных на оценку достижения планируемых результатов из блока «Выпускник получит возможность научиться», может включаться в материалы блока «Выпускник научится». Это позволит предоставить возможность обучающимся продемонстрировать овладение качественно иным уровнем достижений и выявлять динамику роста численности наиболее подготовленных обучающихся. Принципиальным отличием результатов базового уровня от результатов углубленного уровня является их целевая направленность. Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счет заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;
- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Результаты **углубленного** уровня ориентированы на получение компетентностей для последующей профессиональной деятельности как в рамках данной предметной области, так и в смежных с ней областях. Эта группа результатов предполагает:

- овладение ключевыми понятиями и закономерностями, на которых строится данная предметная область, распознавание соответствующих им признаков и взаимосвязей, способность демонстрировать различные подходы к изучению явлений, характерных для изучаемой предметной области;
- умение решать как некоторые практические, так и основные теоретические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- наличие представлений о данной предметной области как целостной теории (совокупности теорий), об основных связях с иными смежными областями знаний.

Программы учебных предметов построены таким образом, что предметные результаты базового уровня, относящиеся к разделу «Выпускник получит возможность научиться», соответствуют предметным результатам раздела «Выпускник научится» на углубленном уровне. Предметные результаты раздела «Выпускник получит возможность научиться» не выносятся на итоговую аттестацию, но при этом возможность их достижения должна быть предоставлена каждому обучающемуся.

Базовый уровень		**Углубленный уровень**	
Выпускник научится	**Выпускник получит возможность научиться**	**Выпускник научится**	**Выпускник получит возможность научиться**
– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя	– *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием*	– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом,	– *использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы*

примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания	*ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);* – *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;* – *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией,*	обеспечивающим углубленное изучение предмета; – в устной и письменной форме анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.); • несколько различных интерпретаций	*современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;* – *опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;* – *пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях*

указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать	*историей, психологией и др.);* *– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.* ***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:*** *– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;* *– о произведениях новейшей отечественной и*	эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст; – ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на: • понятие об основных	*литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;* *– принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и*

жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в	*мировой литературы;* – *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;* – *об историко-культурном подходе в литературоведении;* – *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;* – *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;* – *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев,*	литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);	*статей в специализированных изданиях.*

художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении,	*ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;* *– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*	• знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;	

раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи,		– обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к	

когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); – осуществлять следующую продуктивную деятельность: • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие		литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); – осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея,	

рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); • выполнять проектные работы в сфере литературы и		специализированной библиотеки, исторических документов и др.).	

искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.			

4. Содержание

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

– получение опыта медленного чтения[1] произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

– овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

– овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место,

[1] Понятие «медленное чтение» в методике преподавания литературы было определено Н. Эйдельманом в статье «Учитесь читать!» (ж. «Знание – сила», 1979, № 8), идею медленного чтения на уроке поддерживали и развивали Л. Щерба, М. Рыбникова, Д. Лихачев, А. Леонтьев, М. Гаспаров и др. Под медленным чтением понимается пристальное, внимательное чтение на занятии с комментарием, подробным анализом текста под руководством учителя.

время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

– формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

– формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

– овладение умением определять стратегию своего чтения;

– овладение умением делать читательский выбор;

– формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

– овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

– знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

– знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя[2] является приоритетной задачей настоящей примерной программы,

[2] Под субъектностью читателя понимается его активная позиция (в том числе основанная на владении навыками анализа и интерпретации), обеспечивающая его самостоятельность в чтении и способность как выявлять исторически обусловленные смыслы

поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Составитель рабочей программы учитывает необходимость обеспечения субъектности учителя как организатора образовательного процесса и субъектности обучающегося как компетентного читателя.

Для обеспечения субъектности читателя в примерной программе предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Отличие углубленного уровня литературного образования от базового определено планируемыми предметными результатами и предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики; расширение спектра форм их интерпретации, в частности – других видов искусств; выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер.

Содержание программы

текста, связанные в том числе с авторскими интенциями, историко-литературным и культурным контекстом и пр., так и предлагать собственные, опирающиеся на наличный текст и не противоречащие ему интерпретации прочитанного.

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются составителем в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

Для определения содержания модулей в примерной программе предложен проблемно-тематический принцип, который позволяет составителю рабочей программы выбрать учебный материал (список произведений для чтения на уроке, для самостоятельного чтения, перечень теоретико-литературных понятий, материал для формирования межпредметных связей, привлекаемый внешкольный ресурс и т.п.). Таким образом, перед составителем рабочей программы стоят задачи – определить способ (принцип) распределения планируемых результатов, обеспечить их достижение средствами учебного материала, сформировать контрольно-измерительные материалы (задания для проведения итоговых работ).

При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие – обязательное присутствие среди учебного материала ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему. Присутствие произведений мировой и родной (региональной) литературы должно носить сбалансированный характер. Внутри отдельного модуля произведения различной жанрово-родовой принадлежности, времени создания и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно-сопоставительном рассмотрении для последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.

Принцип формирования историзма восприятия литературы может быть осуществлен следующими способами: историко-хронологическим изучением – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода; проблемно-тематическим изучением, когда для раскрытия темы берется несколько произведений, принадлежащих разным историко-литературным периодам. В таком случае сходства и различия подходов писателей к конкретной проблеме или теме в разные эпохи могут быть осмыслены обучающимися в процессе сопоставительного анализа разных произведений.

В приложении к примерной программе дается рекомендательный список литературы, который может быть дополнен или адаптирован с учетом особенностей региона, специфики образовательной организации (ее профиля, условий для реализации элективных и факультативных курсов, возможности сетевого партнерского взаимодействия с другими образовательными организациями, учреждениями культуры, общественными организациями и др.).

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке,

стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение,

сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Заявленная в примерной программе вариативность учебного материала обеспечивается средствами общефедерального, региональных, а также общественных ресурсов, которые обслуживают составителя рабочей программы, учителя, планирующего образовательную деятельность и составляющего список для чтения; обучающегося, выполняющего самостоятельную работу:

– списками рекомендуемых к изучению в школе произведений русской, родной, мировой классики;

– аннотированными списками произведений XX – начала XXI в., рекомендуемых для включения в рабочую программу как для изучения на уроках, так и для самостоятельного чтения;

– тематическими подборками произведений, рекомендованных для освоения конкретных теоретико- и историко-литературных понятий;

– тезаурусом этих понятий или списком рекомендованных справочников, словарей и научно-методических работ по теории и истории литературы;

– подборкой учебного материала.

2. Эффективность литературного образования (формирования читательской компетенции) напрямую зависит от того, насколько полным и отвечающим интересам и потребностям всех участников образовательной деятельности будет библиотечное обеспечение: возможность обращаться к самым разным произведениям, историческим материалам,

иллюстрациям, экранизациям и театральным постановкам.

Список рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по литературе для 10–11-х классов

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

- Поэзия середины и второй половины XIX века
- Реализм XIX–XX века
- Модернизм конца XIX – XX века
- Литература советского времени
- Современный литературный процесс
- Мировая литература XIX–XX века
- Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды,

предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском*.

Список А	**Список В**	**Список С**
	Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать…», «Не то, что мните вы, природа…», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах…», «Умом Россию не понять…», «Silentium!» и др.	**Поэзия середины и второй половины XIX века** **Ф.И. Тютчев** «День и ночь», «Есть в осени первоначальной…», «Еще в полях белеет снег…», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся…», «Фонтан», «Эти бедные селенья…» и др.
	А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Я тебе ничего не скажу…» и др.	**А.А. Фет** Стихотворения: «На стоге сена ночью южной…», «Одним толчком согнать ладью живую…». **А.К. Толстой** Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно…», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др.

Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	**Н.А. Некрасов** Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт…», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская…», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба…», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»	**Н.А. Некрасов** «Внимая ужасам войны…», «Когда из мрака заблужденья…», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей…»
А.Н. Островский Пьеса «Гроза»	**А.Н. Островский** Пьеса «Бесприданница»	**Реализм XIX – XX века** **А.Н. Островский** «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова» **Н.А. Добролюбов** Статья «Луч света в темном царстве» **Д.И. Писарев** Статья «Мотивы русской драмы» **И.А. Гончаров** Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв» **И.С. Тургенев** Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды»,
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	**И.А. Гончаров** Роман «Обыкновенная история»	
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	**И.С. Тургенев** Роман «Дворянское гнездо»	

		статья «Гамлет и Дон Кихот» **Ф.М. Достоевский** Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья» **А.В. Сухово-Кобылин** «Свадьба Кречинского» **В.М. Гаршин** Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps» **Д.В. Григорович** Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ) **Г.И. Успенский** Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» **Н.Г. Чернышевский** Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася» **Л.Н. Толстой** Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», пьеса «Живой труп»
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	**Ф.М. Достоевский** Романы «Подросток», «Идиот»	
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	
	Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	

<table>
<tr><td>Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»</td><td>Л.Н. Толстой
Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»</td><td rowspan="4">А.П. Чехов
Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история»,
пьеса «Дядя Ваня».
В.А. Гиляровский
Книга «Москва и москвичи» //
Другие региональные произведения о родном городе, крае
И.А. Бунин
Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»
Статья «Миссия русской эмиграции»
А.И. Куприн
Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».
М. Горький
Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»
Б.Н. Зайцев
Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».
И.С. Шмелев
Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».
М.М. Зощенко*
А.И.Солженицын*</td></tr>
<tr><td>А.П. Чехов
Пьеса «Вишневый сад»</td><td>А.П. Чехов
Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»
Пьесы «Чайка», «Три сестры»</td></tr>
<tr><td></td><td>И.А. Бунин
Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора…»
Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»</td></tr>
<tr><td>М. Горький
Пьеса «На дне»</td><td>М. Горький
Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»</td></tr>
</table>

		В.М. Шукшин* **В.Г. Распутин*** **В.П. Астафьев***
А.А. Блок Поэма «Двенадцать»	**А.А. Блок** Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы…», «Девушка пела в церковном хоре…», «Когда Вы стоите на моем пути…», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О, весна, без конца и без краю…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Она пришла с мороза…»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо…», «Рожденные в года глухие…», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться…», «Пушкинскому Дому», «Скифы»	**Модернизм конца XIX – XX века** **А.А. Блок** Стихотворения: «Ветер принес издалека…», «Встану я в утро туманное…», «Грешить бесстыдно, непробудно…», «Мы встречались с тобой на закате…», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем…», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи…», «Я пригвожден к трактирной стойке…» Поэма «Соловьиный сад» **Л.Н. Андреев** Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека» **В.Я. Брюсов** Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»

		К.Д. Бальмонт Стихотворения**:** «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Я – изысканность русской медлительной речи...» **А.А. Ахматова*** **О.Э. Мандельштам*** **Н.С. Гумилев** Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы» **В.В. Маяковский*** **В.В. Хлебников** Стихотворения «Бобэоби пелись губы…», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат…», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать…», «О достоевскиймо бегущей тучи…», «Сегодня снова я пойду…», «Там, где жили свиристели…», «Усадьба ночью, чингисхань…». **М.И. Цветаева***

		С.А. Есенин* **В.В. Набоков*** **И.Ф. Анненский,** **К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников,** **В.Ф. Ходасевич**
А.А. Ахматова Поэма «Реквием»	**А.А. Ахматова** Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано…», «Когда в тоске самоубийства…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода…».) «Не с теми я, кто бросил землю…», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…»	**Литература советского времени** **А.А. Ахматова** «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Перед весной бывают дни такие…», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет…», «Я научилась просто, мудро жить…». «Поэма без героя»
	С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная…», «Да! Теперь решено. Без возврата…», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя,	**С.А. Есенин** «Клен ты мой опавший…», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Нивы сжаты, рощи голы…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Русь советская»,

	Шаганэ…», «Я последний поэт деревни…»	«Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Я обманывать себя не стану…». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»
	В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»	**В.В. Маяковский** Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла…», «Юбилейное» Поэма: «Про это»
	М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Моим стихам, написанным так рано…», «О сколько их упало в эту бездну…», «О, слезы на глазах…». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Тоска по родине! Давно…»	**М.И. Цветаева** Стихотворения: «Все повторяю первый стих…», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня…», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили…» Очерк «Мой Пушкин»
	О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер.	**О.Э. Мандельштам**

	Тугие паруса…», «Мы живем под собою не чуя страны…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Notre Dame»	Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Лишив меня морей, разбега и разлета…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень…»
	Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»	**Б.Л. Пастернак** Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова…», «Единственные дни», «Красавица моя, вся стать…», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт…», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «О, знал бы я, что так бывает…», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе…», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера…» Роман «Доктор Живаго»
	Е.И. Замятин Роман «Мы»	**М.А. Булгаков** Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»
	М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	**А.П. Платонов** Рассказы и повести: «Река Потудань»,

	А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»	«Сокровенный человек», «Мусорный ветер» **М.А. Шолохов** Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы» **В.В. Набоков** Романы «Машенька», «Защита Лужина» **М.М. Зощенко** Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык» **И.Э. Бабель** Книга рассказов «Конармия» **А.А. Фадеев** Романы «Разгром», «Молодая гвардия» **И. Ильф, Е. Петров** Романы «12 стульев», «Золотой теленок» **Н.Р. Эрдман** Пьеса «Самоубийца» **А.Н. Островский** Роман «Как закалялась сталь» **А.И. Солженицын** Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»
	М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»	
	В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»	

<table>
<tr><td></td><td></td><td rowspan="3">В.Т. Шаламов
Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»
В.М. Шукшин
Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»
Н.А. Заболоцкий
Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя…», «Где-то в поле, возле Магадана…», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе…»
А.Т. Твардовский
Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…»
И.А. Бродский
Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Осенний крик ястреба»,</td></tr>
<tr><td rowspan="2">А.И. Солженицын
Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</td><td>А.И. Солженицын
Рассказ «Матренин двор»
Книга «Архипелаг ГУЛаг»</td></tr>
<tr><td>В.Т. Шаламов
Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</td></tr>
</table>

		«Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот…» «Я обнял эти плечи и взглянул…» Нобелевская лекция **Н.М. Рубцов** Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи» **Проза второй половины XX века** **Ф.А. Абрамов** Роман «Братья и сестры» **Ч.Т. Айтматов** Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары» **В.П. Аксёнов** Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара» **В.П. Астафьев** Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка» **В.И. Белов** Повесть «Привычное дело», книга «Лад» **А.Г. Битов**
	И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста…», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…»	
	В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»	

		Книга очерков «Уроки Армении» **В.В. Быков** Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников» **Б.Л. Васильев** Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война» **Г.Н. Владимов** Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия» **В.Н. Войнович** «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042» **В.С. Гроссман** Роман «Жизнь и судьба» **С.Д. Довлатов** Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник» **Ю.О. Домбровский** Роман «Факультет ненужных вещей» **Ф.А. Искандер** «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы» **Ю.П. Казаков** Рассказ «Во сне ты горько плакал» **В.Л. Кондратьев** Повесть «Сашка»

		Е.И. Носов Повесть «Усвятские шлемоносцы» **Б.Ш. Окуждава** Повесть «Будь здоров, школяр!» **В.Н. Некрасов** Повесть «В окопах Сталинграда» **В.Г. Распутин** Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой». **А.Д. Синявский** Рассказ «Пхенц» **А. и Б. Стругацкие** Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне» **Ю.В. Трифонов** Повесть «Обмен» **В.Ф. Тендряков** Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки» **Г.Н. Щербакова** Повесть «Вам и не снилось» **Драматургия второй половины XX века:** **А.Н. Арбузов** Пьеса «Жестокие игры» **А.В. Вампилов** Пьесы «Старший сын», «Утиная

		охота» **А.М. Володин** Пьеса «Назначение» **В.С. Розов** Пьеса «Гнездо глухаря» **М.М. Рощин** Пьеса «Валентин и Валентина» **Поэзия второй половины XX века** **Б.А. Ахмадулина** **А.А. Вознесенский** **В.С. Высоцкий** **Е.А. Евтушенко** **Ю.П. Кузнецов** **А.С. Кушнер** **Ю.Д. Левитанский** **Л.Н. Мартынов** **Вс.Н. Некрасов** **Б.Ш. Окуджава** **Д.С. Самойлов** **Г.В. Сапгир** **Б.А. Слуцкий** **В.Н. Соколов** **В.А. Солоухин** **А.А. Тарковский** **О.Г. Чухонцев**
		Современный литературный процесс **Б.Акунин**

		«Азазель» **С. Алексиевич** Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики» **Д.Л. Быков** Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе **Э.Веркин** Повесть «Облачный полк» **Б.П. Екимов** Повесть «Пиночет» **А.В. Иванов** Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта» **В.С. Маканин** Рассказ «Кавказский пленный» **В.О. Пелевин** Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых» **М. Петросян** Роман «Дом, в котором…» **Л.С. Петрушевская** «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена» **З. Прилепин** Роман «Санькя» **В.А. Пьецух** «Шкаф» **Д.И. Рубина**

		Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками» **О.А. Славникова** Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017» **Т.Н. Толстая** Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь» **Л.Е. Улицкая** Рассказы, повесть «Сонечка» **Е.С. Чижова** Роман «Крошки Цахес»
		Мировая литература **Г. Аполлинер** Стихотворения **О. Бальзак** Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа» **Г. Белль** Роман «Глазами клоуна» **Ш. Бодлер** Стихотворения **Р. Брэдбери** Роман «451 градус по Фаренгейту» **П. Верлен** Стихотворения **Э. Верхарн** Стихотворения

		У. Голдинг Роман «Повелитель мух» **Ч. Диккенс** «Лавка древностей», «Рождественская история» **Г. Ибсен** Пьеса «Нора» **А. Камю** Повесть «Посторонний» **Ф. Кафка** Рассказ «Превращение» **Х. Ли** Роман «Убить пересмешника» **Г.Г. Маркес** Роман «Сто лет одиночества» **М. Метерлинк** Пьеса «Слепые» **Г. де Мопассан** «Милый друг» **У.С. Моэм** Роман «Театр» **Д. Оруэлл** Роман «1984» **Э.М. Ремарк** Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища» **А. Рембо** Стихотворения **Р.М. Рильке**

		Стихотворения **Д. Селлинджер** Роман «Над пропастью во ржи» **У. Старк** Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи» **Ф. Стендаль** Роман «Пармская обитель» **Г. Уэллс** Роман «Машина времени» **Г. Флобер** Роман «Мадам Бовари» **О. Хаксли** Роман «О дивный новый мир», **Э. Хемингуэй** Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие» **А. Франк** Книга «Дневник Анны Франк» **Б. Шоу** Пьеса «Пигмалион» **У. Эко** Роман «Имя Розы» **Т.С. Элиот** Стихотворения
		Родная (региональная) литература Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью

		Литература народов России **Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов** (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)

Планирование модульного преподавания литературы на уровне среднего общего образования

1. Проблемно-тематические блоки

Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

2. Историко- и теоретико-литературные блоки

Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).

Литература модернизма – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители).

Литература советского времени (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы).

Современный литературный процесс (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет).

Литература и другие виды искусства (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения).

5. Тематическое планирование

КТП уроков литературы в 10 классе (базовый + углубленный уровень) по УМК Б.А. Ланина, Л.Ю. Устиновой, В.М. Шамчиковой (3 часа в неделю - базовый уровень, 5 часов в неделю – углубленный уровень. В год количество часов 102 / 170 ч)			
№ п/п	**Тема урока**	**К-во часов (б)**	**К-во часов (угл)**
1 – 2	Повторение и обобщение изученного. Русская литература XIX века. Золотой век русской поэзии (обзор). Литературные направления	2	2
Литература первой половины XIX века 8 / 13			
3	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество (обобщение и повторение)	1	1
4	«Борис Годунов». Историческая основа трагедии, ее композиция и проблематика	1	1
5	Образ Бориса Годунова, тема власти	1	1

6	Образ самозванца. Тема народа в трагедии	1	1
7 - 8	Поэма «Медный всадник». Историческая повесть и гимн городу Петра. Образ Петра как преобразователя России и как «медного истукана»	1	2
9 – 10	Петр и Евгений. Психологизм переживаний Евгения, мастерство поэта в описании города Петра и картины наводнения. Два бунта в повести – стихии и человека. Трагический финал	1	2
11	Художественные особенности стиля произведения. «Медный всадник» в русской критике	---	1
12	***РР.*** Образ Петра в поэмах «Полтава» и «медный всадник»	---	1
13 - 14	Литература Николаевской эпохи. Литературная критика. Западники и славянофилы	1	2
15	Романтизм и реализм	1	1
Из зарубежной литературы 2 / 4			
16 – 17	Г.Флобер. Из биографии писателя. Роман «Госпожа Бовари». Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы. Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды. Любовный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма — разное отношение к любви. Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы.	2	2
18	Афоризмы Флобера	---	1
19	**Вн.чт.**В. Набоков. «Лекции по зарубежной литературе: Г. Флобер „Госпожа Бовари“»	---	1
Расцвет русского реализма — 34 ч/ 57 ч			
20	**И. А. Гончаров** Очерк жизни и творчества писателя	1	1
21 - 22	Роман «Обломов». История создания романа, его композиционные, художественные особенности. Точность и ёмкость художественной детали.	1	2
23 – 24	Анализ эпизода «Посетители Обломова», сюжетная роль второстепенных персонажей. Слияние комического и патетического в обрисовке Обломова. Юмор у Гончарова	1	2

25 - 26	Анализ эпизода «Сон Обломова», формирование характера заглавного героя.	1	2
27	Обломов и Штольц как контрастные образы. Рационализм Штольца и созерцательность Обломова.	1	1
28 – 29	Обломов и Ольга. Тема любви. Любовная линия в романе	1	2
30 – 31	Обломов и обломовщина. Проблематика романа. Исторические и социальные корни обломовщины. Споры о романе. *Тема для обсуждения:* Поиски положительных начал в русской жизни и русском национальном характере. *Тема для ученического исследования*: Споры об «Обломове» в русской критике разных эпох. Д. И. Писарев. «„Обломов“. Роман Гончарова». А. В. Дружинин. «Роман И. А. Гончарова»	1	2
32 – 33	*Рр.* Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	2	2
34	**Островский А. Н.** Очерк жизни и творчества драматурга. Островский и становление русского театра	1	1
35	Драма «Гроза». Проблематика пьесы. Панорама провинциальной жизни. Своеобразие завязки драмы. Система образов (Кулигин, Борис, Феклуша и др.).	1	1
36 – 37	«Жестокие нравы» «тёмного царства», замкнутость и убожество калиновского мира. Самодуры в пьесе: Кабаниха, Дикой	1	2
38 – 39	Образ Катерины. Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба героини, незаурядность её характера. Трагедия Катерины	1	2
40 – 41	Анализ ключевых сцен	1	2
42	Конфликт драмы, символика названия, споры о пьесе.	1	1
43 – 44	***Рр.****Тема для обсуждения*: Тема «горячего сердца» и «тёмного царства» в пьесах драматурга. *Тема для ученического исследования*: Оценка пьесы в русской критике. «Гроза» на сцене. Сопоставительный анализ с «Госпожой	1	2

	Бовари» Г. Флобера. Н. А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве».		
45 – 46	***Рр.*** *Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»*	----	2
47	И. С. Тургенев Очерк жизни и творчества писателя.	1	1
48 – 49	Роман «Отцы и дети». История создания романа, его композиция и жанр. Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни.	1	2
50 - 51	Система персонажей. Образ Базарова.	1	2
52 – 53	Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов — антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева.	1	2
54	Анализ эпизода «Дуэль Е. Базарова и П. П. Кирсанова».	1	1
55 – 56	Женские образы в романе. А. С. Одинцова.	2	2
57 – 58	Роль заключительных страниц романа эпилога / финала в романе. Базаров как трагический герой	1	2
59 – 60	Споры вокруг романа (статьи Д. И. Писарева «Базаров», М. А. Антоновича «Асмодей нашего времени», Н. Н. Страхова «Отцы и дети»). Авторская позиция. Поэзия красоты и любви, временное и вечное в романе. *Тема для обсуждения:* Проблема «сознательно-героической натуры» как одна из основных в творчестве Тургенева. *Тема для ученического исследования*: Критические статьи о произведениях И. С. Тургенева.	1	2
61	**Вн.чт.**Герой времени в русской литературе XIX века. А. Бём. «Мысли о Тургеневе»	---	1
62	**Рр.**Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	1
63	**М. Е. Салтыков-Щедрин.**Очерк жизни и творчества писателя.	1	1

64 - 65	«История одного города» (обзор). Замысел романа «История одного города», его художественные особенности. Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий**.**	1	2
66 - 67	Образы градоначальников. Гротеск как ведущий художественный приём	1	2
68	Народ и власть в романе. *Тема для обсуждения*: Патриотичен ли сатирический взгляд на русскую историю?	1	1
69	Б. М. Эйхенбаум. «„История одного города“ М. Е. Салтыкова-Щедрина» (Комментарий).	---	1
70 – 71	***Рр.***Сочинение по творчеству М.Е.Салтыкова - Щедрина	1	2
72	**Н. С. Лесков** Очерк жизни и творчества писателя	1	1
73	Рассказ «Тупейный художник». Русский национальный характер в произведениях Лескова. Сказовая манера повествования**.**	1	1
74	***Рр.***Своеобразие художественного мира Лескова. «Иконостас святых и праведников» (М. Горький) в произведениях писателя. ***Сочинение.***	----	1
75	***Вн.чт.*** П. М. Пильский. «Истерзанный» (К 100-летию рождения Лескова)	----	1
76	Защита проектов	1	1
Наедине с поэтом: из русской поэзии середины и второй половины XIX века — 19 ч / 36ч			
77 - 78	Ф. И. Тютчев Жизнь и творчество поэта. Художественные особенности лирики. Антитеза как один из основных художественных приёмов.	1	2
79	Тема природы в лирике Тютчева. Пантеизм Тютчева.	1	1
80 – 81	Тема любви в лирике поэта. Любовь как «поединок роковой». Пластическая точность образов, их символический смысл.	1	2
82 – 83	Философские мотивы и тема России в лирике Тютчева. Трагическое ощущение мимолётности бытия; мотивы противоборства враждебных сил в	1	2

	природе и в душе человека. Соотнесение в поэзии макрокосма и микрокосма.		
84	***Рр.***Выразительное чтение и анализ стихотворений Тютчева	1	1
85	***Рр.*** А. А. Фет. «О стихотворениях Ф. Тютчева». И. С. Тургенев. «Несколько слов о стихотворениях Ф. И. Тютчева». В. Я. Брюсов. «Ф. И. Тютчев. Смысл его творчества». *Тема для обсуждения*: Взаимосвязь любви и природы в лирике Тютчева.	----	1
86	***Рр.*** Сочинение по творчеству Ф.И. Тютчева	---	1
87	***А. А. Фет*** Жизнь и творчество поэта	1	1
88	Поэзия Фета и теория «чистого искусства». Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет).	1	1
89 – 90	Поэзия Фета и теория «чистого искусства». Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет).	1	2
91 - 92	Поздняя лирика Фета. Сборник «Вечерние огни». Музыкальность и импрессионизм поэзии Фета	1	2
93	***Рр.***Выразительное чтение и анализ стихотворений Фета	1	1
94	Рр. Ф. М. Достоевский. «Г-н — бов и вопрос об искусстве». Д. И. Писарев. «Цветы невинного юмора». В. Я. Брюсов. «А. А. Фет. Искусство или жизнь». *Тема для обсуждения*: Гражданская поэзия и «чистая лирика» в XIX веке.	---	1
95	**Вн.чт**. М. Л. Гаспаров. «Фет безглагольный»	----	1
96 – 97	**Н. А. Некрасов.** Очерк жизни и творчества поэта. Натуральная школа. Традиции и новаторство в лирике Некрасова.	1	2

98	Лирика Некрасова, её художественные особенности. Гражданский пафос лирики Некрасова**.**	1	1
99 – 100	Основные темы лирики Некрасова: тема народной жизни, любви, поэта и поэзии. Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью. «Панаевский цикл» как роман в стихах. Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность. Тема ответственности поэта за своё творчество.	1	2
101 - 102	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, сюжет и композиция поэмы. Варианты композиции. Поэма Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н. А. Некрасов). Образ дороги и путешествия, пролог и картина пира в роли развязки поэмы.	1	2
103 - 104	Герои поэмы и тема народного счастья. Различное понимание счастья героями. Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совестливость, непокорность, мятежность русского характера. Христианские мотивы и их переосмысление	1	2
105 - 106	Язык и стиль поэмы. Фольклорные мотивы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи. Критика о поэме.	1	2
107	***Рр***.*Тема для обсуждения*: поэтическое новаторство Н. А. Некрасова. *Обобщающая тема для обсуждения*: Стиховое многообразие русской лирики. А. В. Дружинин. «Стихотворения Н. Некрасова». И. А. Панаев. «Воспоминания». А. А. Григорьев. «Стихотворения Н. Некрасова». Ф. М. Достоевский. «Дневник писателя».	---	1
108 – 109	***Рр.*** Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова	2	2
110	**Вн.чт.**З. Н. Гиппиус. «Загадка Некрасова». В. В. Розанов. «25-летие кончины Некрасова». Ю. И. Айхенвальд. «Силуэты русских писателей»	---	1
111 – 112	**Урок самостоятельного чтения**	1	2
Эпоха великих романов — 36 ч / 57 ч			

113 – 114	**Л. Н. Толстой**. Жизнь и творчество. Роман «Война и мир». История создания романа, композиция, жанровые особенности. Первый русский роман-эпопея. Экспозиция романа. Завязка исторического повествования.	1	2
115	Система персонажей.	1	1
116	Психологизм Толстого. Диалектика души. Объективность и авторское комментирование событий в романе.	1	1
117 – 118	Тема семьи в романе: Ростовы и Болконские	1	2
119	Образ князя Андрея Болконского	1	1
120	Образ графа Пьера Безухова.	1	1
121 – 122	Тема войны в романе. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. «Скрытая теплота патриотизма»	1	2
123 – 124	Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев. Кутузов и Наполеон	1	2
125 – 126	Бородинское сражение как кульминация романа. Анализ эпизода.	1	2
127 - 128	Мысль народная. Платон Каратаев и Тихон Щербатый.	1	2
129	Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовой.	1	1
130– 131	Нравственные искания героев романа. Ум и чувство толстовских героев.	1	2
132	Философия истории в романе.	1	1
133	Смысл эпилога. Символика названия романа	1	1
134 – 135	***Рр.*** Сочинение по роману «Война и мир « Л.Н.Толстого	2	2
136	**Вн.чт.**А. В. Чичерин. «Идеи и стиль»	---	1

137	**Ф. М. Достоевский.**Жизнь и творчество. Почвенничество.	1	1
138	Роман «Преступление и наказание»	1	1
139	История создания романа «Преступление и наказание», психологизм произведения	1	1
140 - 141	Теория Раскольникова и его преступление. Сон первый. Анализ эпизода.	1	2
142 - 143	Образ Петербурга. Униженные и оскорблённые	1	2
144 - 145	Преступление Раскольникова	1	2
146 - 147	Двойники Раскольникова. Лужин и Свидригайлов.	1	2
148	Раскольников и Порфирий Петрович. Мастерство диалога.	1	1
149 - 150	Образ Сони Мармеладовой. Евангельские мотивы в романе.	1	2
151 - 152	Роль эпилога. Нравственная проблематика романа. Тема нравственного воскрешения.	2	2
153	Полифония романа. Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Авторская позиция.	1	1
154– 155	***Рр.***Споры о романе.	1	2
156 – 157	***Рр.*** Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	2	2
158	**Вн.чт.*М. М. Бахтин. «Проблемы поэтики Ф. М. Достоевского»***	---	1
159 – 162	Защита проектов	2	4
163 - 166	Повторение и обобщение	2	4
167 - 170	Урок самостоятельного чтения	4	4

11 класс

КТП уроков литературы в 11 классе (базовый + углубленный уровень) по УМК Б.А. Ланина, Л.Ю. Устиновой, В.М. Шамчиковой (3 часа в неделю - базовый уровень, 5 часов в неделю – углубленный уровень. В год количество часов 102 / 170 ч)			
№ п/п	**Тема**	**Кол-во часов база**	**Кол-во часов углубл.**
Литература рубежа XIX—XX веков — 28ч. / 49ч.			
2/2	Повторение и обобщение литературы XIX века. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов и образов. Нравственно-этическая проблематика литературы XIX века, её художественные и философские достижения	2	2
3/3	Подготовка к ЕГЭ (требования к сочинению – новые направления)	1	1
4	**Урок самостоятельного чтения. Премии в области литературы**	**-**	**1**
Философская и социальная проблематика в русской прозе И. А. Бунин – 2ч./ 5ч.			
5	**Лирика И.А.Бунина.**		**1**
4/6	Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Мастерство и новаторство Бунина.	1	1
5/7	*«Господин из Сан-Франциско».* Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости. Символические детали в рассказе.	1	1
8	**Лиризм бунинской прозы; И. А. Бунин в воспоминаниях современников: портрет писателя.**		**1**
9	**Сочинение по творчеству И.А.Бунина.**	**-**	**1**
М.Горький – 6ч./9ч.			
6/10	Очерк жизни и творчества писателя. Пьеса *«На дне».* История создания пьесы«На дне». Композиция пьесы.	1	1

7/11	Проблематика пьесы. Социально-психологический и философский план произведения. Система образов. Герои в поисках истины.	1	1
12	**Обречённость людей, выпавших из времени и общества.**	**-**	**1**
13	**Драматургические поиски начала XX века**	**-**	**1**
8/14	Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы. Авторская позиция.	1	1
9/15	Драматургическое новаторство Горького. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении. Споры опьесе.	1	1
16	**Художественные принципы Горького- драматурга: анализ статьи М. Горького «Опьесах».**	-	**1**
10-11/17-18	Сочинение по пьесе М.Горького «На дне».	2	2
А. П. Чехов – 6ч./9ч.			
12/19	Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Пьеса *«Вишнёвый сад»*. История создания произведения. Фабула пьесы.	1	1
20	**Чехов-драматург.**	**-**	**1**
13/21	Изображение уходящей России. Система образов. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев). Лопахин — «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Трофимов, Аня). Второстепенные герои: Шарлотта, Епиходов, Фирс и др.	1	1
22	**Разлад желаний и стремлений героев с действительностью как основа драматического конфликта.**	**-**	**1**
14/23	Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. «Подводное течение» пьесы.	1	1
24	**Особенности чеховского диалога. Психологическая деталь.**	**-**	**1**

15/25	Образ вишнёвого сада. Музыкальный мотив. Символика пьесы. Лиризм и юмор Чехова.	1	1
16-17/26-27	Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад».	2	2
Модернизм и поэтические течения 5 ч./12 ч.			
18/28-30	Ситуация рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен. Появление новых течений в русской литературе. Символизм.	1	3
19/31-32	Футуризм.	1	2
20/33	Акмеизм.	1	1
34-35	**Концепции и программные статьи литературных течений Серебряного века. И. Ф. Анненский. «Что такое поэзия». В. Я. Брюсов. «Ключи тайн». К. Д. Бальмонт. «Элементарные слова о символической поэзии». Н. С. Гумилёв. «Наследие символизма и акмеизм». Манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу».**	**-**	**2**
21/36	Имажинизм.	1	1
22/37	Обобщающая тема для обсуждения: Поэзия Серебряного века в сопоставлении с поэзией «золотого» XIX века: традиции и новаторство.	1	1
38-39	**Урок развития речи: интерпретация стихотворения в контексте творчества поэта**	**-**	**2**
А. А. Блок 6 ч./ 10 ч.			
23/40	Очерк жизни и творчества с обобщением изученного.	1	1
24/41	Лирика. Тема любви в лирике. «Стихио Прекрасной Даме». «Незнакомка». Символические детали и конкретность описаний.	1	1
25/42	Диссонансы жизни в поэзии Блока. Образы «страшного мира» в лирике. Тема творчества.	1	1
26/43-44	Россия в поэзии Блока. Цикл «На поле Куликовом». Мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества. Нова-торство создания и	1	2

	истолкования образа России.		
27/45	Поэма «Двенадцать». История создания. Особенности композиции. Конфликт в поэме. Образ революции в поэме.	1	1
28/46	Нравственная проблематика поэмы. Основные образы: «двенадцати», Христа. Евангельские мотивы. Символика произведения. Особенности языка и стиля поэмы, её полифонизм. Восприятие произведения современниками.	1	1
47	**Споры о поэме «Двенадцать». К. Д. Бальмонт. «Элементарные слова о символической поэзии». И. Ф. Анненский. «Что такое поэзия».**	**-**	**1**
48-49	**Сочинение по лирике А. А. Блока**	**-**	**2**
Литература о революции и Гражданской войне — 14 ч. / 26 ч.			
Из публицистики – 1 ч./ 2 ч.			
29/50-51	Из публицистики И. А. Бунин. «Окаянные дни». М. Горький. «Несвоевременные мысли»	1	2
И. Э. Бабель - 2 ч./ 4 ч.			
30/52	И. Э. Бабель «Конармия». История создания книги. Общая характеристика произведения. Особенности композиции, сквозной сюжет и сквозные мотивы. Природа в изображении автора. Рассказ «Гедали».	1	1
31/53-54	Рассказы «Мой первый гусь», «У святого Валента», «Эскадронный Трунов», «Вдова», «После боя» (по выбору). Герои-идеологи книги. Нравственная и философская проблематика произведения. Авторский взгляд на события.	1	2
55	**Сочинение по рассказам И.Э.Бабеля «Конармия».**	**-**	**1**
А. А. Фадеев- 2 ч./ 4 ч.			
32/56	А. А. Фадеев. Жизнь и творчество. Роман «Разгром». Сюжетно-композиционное своеобразие.	1	1
33/57-58	Проблематика романа. Образы партизан: Морозка, Мечик, Метелица, Левинсон. Толстовские традиции в романе Фадеева	1	2
59	**Сочинение по роиануА.А.Фадеева «Разгром».**	**-**	1

М. А. Шолохов - 6 ч./ 10 ч.			
34/60	Очерк жизни и творчества М.А.Шолохова.	1	1
35/61	Роман «Тихий Дон». Замысел и история создания романа «Тихий Дон».	1	1
36/62-63	Жанровые особенности романа. Эпический образ мира и эпический герой. Проблематика произведения.	1	2
37/64	Тема войны и мира в произведении. Нравственная ответственность человека и безнравственность истории. Образ народа в романе.	1	1
38/65	Образ Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя.	1	1
39/66	Тема любви в произведении: Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» в романе Шолохова.	1	1
67	**Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов. Споры о романе.**	**-**	**1**
68-69	**Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».**	**-**	**2**
Б. Л. Пастернак - 3 ч./ 6 ч.			
40/70	Роман «Доктор Живаго». Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения.	1	1
41/71-72	Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев.	1	2
42/73	Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углублённость. Интерпретация стихотворений.	1	1
74	**Символические образы в стихах Юрия Живаго. Женские образы в романе «Доктор Живаго».**	**-**	**1**
75	**Сочинение по роману Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».**	**-**	**1**
Литература 20–40-х годов XX века — 35 ч. / 52 ч.			
В. В. Маяковский - 5 ч. / 8 ч.			
43/76-77	Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Основные темы, идеи,	1	2

	образы поэзии. Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта».		
44/78	Стихи советской эпохи. Тема поэта и поэзии.	1	1
45/79	Сатира Маяковского. Гротескные образы.	1	1
46/80	Тема любви в лирике. Нераздельность личных и политических мотивов.	1	1
47/81	Художественное новаторство Маяковского. Гиперболичность образов, особенности лексики. Интерпретация стихотворений.	1	1
82-83	**Сочинение по творчеству В.В.Маяковского.**	**-**	**2**
С.А.Есенин - 4 ч. / 7 ч.			
48/84	Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Становление поэта.	1	1
49/85	Природа в произведениях поэта. Метафоричность, самобытность поэзии Есенина. Есенин и имажинизм.	1	1
450/86	Тема Родины в поздней лирике поэта. Исторические сюжеты и фольклорные традиции.	1	1
87	**Лирический герой поэзии Есенина. Интерпретация стихотворения.**	**-**	**1**
51/88	Исповедальность поздней лирики. Жанр послания в творчестве. Философские мотивы. Романсово-песенная стихия поэзии Есенина. Эволюция стиля.	1	1
89-90	**Сочинение по творчеству С.А.Есенина.**	**-**	**2**
Б.Л.Пастернак - 2 ч. / 4 ч.			
52/91	Очерк жизни и творчества. Лирика Б. Л. Пастернака. Вечные темы в поэзии Пастернака. «Вневременность» его лирики. Темы природы, времени и вечности. Судьба художника в поэзии. Тема Родины, любви, назначения поэзии.	1	1
53/92-93	Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Гармония человека и мира в лирике Пастернака. Усложнённость образов. Языковое и стиховое новаторство поэта.	1	2
94	**Интерпретация стихотворения**	**-**	**1**

О. Э. Мандельштам – 2ч. / 4 ч.			
54/95	Очерк жизни и творчества О. Мандельштама. Становление поэта. Поэзия Мандельштама-акмеиста.	1	1
55/96	Мандельштам после революции. Поздняя лирика. Поэтическое наследие поэта.	1	1
97	**Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали.**	**-**	**1**
98	**Сочинение по творчеству О.Э.Мандельштама.**	**-**	**1**
М.И.Цветаева – 2ч. / 5 ч.			
56/99	Очерк жизни и творчества Цветаевой. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой.	1	1
100	**Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой.**	**-**	**1**
57/101	Цикл «Стихи о Москве». Цветаева и поэты.	1	1
102-103	**Сочинение по творчеству М.И.Цветаевой.**	**-**	**2**
А.А.Ахматова – 7 ч. / 8 ч.			
58/104	Жизнь и творчество А. А. Ахматовой. Становление поэта. Основные темы в лирике Ахматовой, художественные особенности поэзии.	1	1
59/105	Новеллистичность и психологизм ранней лирики. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахматова). Роль предметной детали, её многозначность в лирике Ахматовой.	1	1
60/106	Тема Родины. Философичность поздней лирики. Пушкинские традиции. Интерпретация стихотворения.	1	1
61/107-108	Поэма «Реквием». Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля «Реквиема». Тема памяти и народных страданий. Роль эпиграфа. Смысл названия поэмы.	1	2
62/109	«Поэма без героя». Мир чувств лирического героя и безжалостная история. Темы для обсуждения: Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой. Эволюция	1	1

	лирики.		
110-111	**Сочинение по лирике А. А. Ахматовой.**	**-**	**2**
63-64	Сочинение по лирике В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, С. А. Есенина, Б. Л. Пастернака, М. И. Цветаевой	2	-
М.А.Булгаков – 8 ч. / 9 ч.			
65/112-113	Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Композиция романа, жанровые особенности. Два основных сюжетно- композиционных пласта.	1	2
66/114	Ершалаимские главы. Интерпретация евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат. Тема доносительства и тайного сыска. Тема преступления.	1	1
67/115	Московские главы. Роль фантастических приёмов. Сатирическое изображение современности. Воланд и его свита. Проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча сВоландом как поворотный момент в судьбе каждого из героев. Проблема справедливости и милосердия.	1	1
68/116	Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия.	1	1
69/117	Анализ эпизода романа.	1	1
70/118	Герои романа и автор. Афористичность стиля. Столкновение стилевых потоков. Структура художественного образа у Булгакова.	1	1
71-72/119-120	Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	2	2
Антиутопия в русской и зарубежной литературе - 5 ч./ 7 ч.			
73/121	Е. Замятин. Очерк жизни и творчества. Жанр антиутопии.	1	1
74-75/122-123	Роман «Мы». Система образов в романе. Благодетель и Интеграл. Проблематика произведения. Символика чисел.	2	2
76/124-	Дж. Оруэлл. Из биографии. Афоризмы Оруэлла. Роман «1984»: проблематика	1	2

125	и жанровые особенности. Государство Океания, егополитические и нравственные принципы. Судьбы главных героев.		
126	**Сочинение (антиутопия в русской и зарубежной литературе).**	**-**	**1**
77/127	Урок самостоятельного чтения	1	1
Литература второй половины XX — начала XXI века — 25 ч. / 43 ч.			
Литература о войне - 7 ч. / 11 ч.			
78-79/128-129	Тема Великой Отечественной войны: В. Богомолов «Момент истины», Е. Ржевская «Ворошёный жар», М. Симашко «Гу-га», К. Колесов «Самоходка номер 120» и др. (обзор).	2	2
130-131	**В. Гроссман. «Жизнь и судьба» (обзор).**	**-**	**2**
80/132	Г. Владимов. «Генерал и его армия».	1	1
81/133	В. Астафьев. «Весёлый солдат».	1	1
82/134	Тема войны в современной прозе: О. Н. Ермаков. «Крещение».	1	1
83-84/135-136	Ф. Искандер. «Мальчик и война». Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия.	2	2
137-138	**Сочинение по разделу о Великой Отечественной войне.**	**-**	**2**
Лагерная литература - 3 ч. / 9 ч.			
85/139-140	А. Солженицын Очерк жизни и творчества. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).	1	2
86/141	«Один день Ивана Денисовича»: история создания. Иван Денисович Шухов.	1	1
142	**Герои повести. Тема человека и власти. Стиль повести. Время в рассказе.**	**-**	**1**
87/143-144	В. Шаламов. «Колымские рассказы», Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей», Г. Владимов. «Верный Руслан» (обзор).	1	2
145	**Творческая работа: Герой-праведник в русской литературе XIX—XX веков.**	**-**	**1**

146-147	**Сочинение по творчеству А.Солженицына и В.Шаламова.**	**-**	**2**
Молодёжная проза – 1 ч. / 2 ч.			
88/148-149	А. Гладилин, В. Аксёнов, В. Войнович (обзор). Новый герой, ищущий новые жизненные ориентиры.	1	2
Деревенская и городская проза – 4 ч. / 5 ч.			
89-90 /150-151	Деревенская проза: Ф. Абрамов. «Пряслины», В. Белов. «Привычное дело», В. Распутин. «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», П. Проскурин. «Судьба» (обзор).	2	2
91/152	Городская проза: Ю. Трифонов. «Дом на набережной».	1	1
92/153	Ироническая и сатирическая проза Ф. Искандер. «Сандро из Чегема», В. Пьецух. «Восстание сентябристов», «Анамнез и Эпикриз», С. Довлатов. «Соло на „Ундервуде“», «Соло на IBM», В. Войнович. «Шапка» (обзор).	1	1
154	**Р/р: Традиции М. Е. Салтыкова-Щедрина и А. П. Чехова в современной иронической и сатирической прозе**	**-**	**1**
Драматургия в советской литературе 60-х годов XX века – 2 ч./ 2 ч.			
93/155	А. Вампилов. «Старший сын». Традиции и новаторство в драматургии 60-х годов XX века.	1	1
94/156	Р/р: «Вечные темы» русской драматургии	1	1
Литература русского зарубежья - 1 ч./ 2 ч.			
95/157-158	Первая, вторая и третья волны эмиграции. Продолжение традиций русской классической литературы. «Самиздат» и «тамиздат». Жанровое многообразие и гуманистический пафос литературы русского зарубежья.	1	2
Поэзия 60-х годов - 1 ч./ 3 ч.			
96/159	Поэзия 60-х годов «Эстрадная лирика»: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др. Пафос новаторства и обновления.	1	1
160	**«Тихая лирика»: В. Соколов, А. Жигулин, Н. Рубцов, Г. Горбовский и др. Исповедальность, национальные истоки образов.**	**-**	**1**

161	**Р/р: Интерпретация стихотворения в контексте творчества поэта и литературной эпохи**	**-**	**1**
И. Бродский - 1 ч./ 3 ч.			
97/162	Очерк жизни и творчества. Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике.	1	1
163	**Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафористичность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений.**	**-**	**1**
164	**Р/р: Интерпретация стихотворения**	**-**	**1**
Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности» - 1 ч./ 1 ч.			
98/165	Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности»	1	1
Русский постмодернизм - 1 ч./ 2 ч.			
99/166	А. Битов. «Пушкинский дом», В. Ерофеев. «Москва — Петушки», В. Сорокин. «Метель», В. Пелевин. «Омон Ра» (обзор).	1	1
167	**Современная литература: традиции и новаторство**	**-**	**1**
Поэзия рубежа XX–XXI веков -1 ч./ 1 ч.			
100/168	Концептуализм: Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров и др. Особенности русской концептуалистской поэзии.	1	1
Современная литература о русском духовном возрождении - 2 ч./ 2 ч.			
101/169	Е. Водолазкин. «Лавр». Захар Прилепин. «Обитель». Тема для обсуждения: Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку. Временное и вечное в русской литературе.	1	1
102/170	Р/р: Перспективы литературного процесса	1	1
Итого:		**102ч.**	**170ч.**